

ماہ مذکور ہے، لیکن اردو زبان کی ابتدا اور بعض دوسرے مختلف فیہ سائل
کا ذکر ہے، وہ اردو کے ہونہار اہل علم ہیں اور ان کا ادبی و تحقیقی ذوق بھی اچھا
ہے۔ ان میں کوئی قطعی اور فیصلہ کن رائے تحریر کریں گے، اگر آئندہ ایڈیشن میراں کی
میں محسوس کیا جائے گا۔

الاسلام والاستعمار از ڈاکٹر محمد حسان خاں، تقطیع خود

دستور ایک جائزہ - متوسط، کاغذ کتابت و طباعت بہتر

ت ۶ و ۴ روپیے، پستہ بر ملا کتبہ دین و دانش ۱۳ شارع مسجد سکس خاں

بک ہاؤس، بدھوارو، بھوپال۔

مولانا حافظ محمد عمران خاں ندوی بھوپالی کے فرزند ہیں ان کو دینی غیرت

شہ ملی ہے، یہ دونوں کتابچے اسی کا نتیجہ ہیں، پہلے میں برطانوی استعمار کا قادیانیت

لائل سے ثابت کیا گیا ہے، رد قادیانیت پر بہت لکھا گیا ہے، اور ضمناً اس پر بھی

ت انگریزوں کے سائے عاطفت میں پروان چڑھی ہے، زیر نظر رسالہ کا خاص

اسباب بھی بیان کیے گئے ہیں جو انگریزوں کی قادیانیت کی سرپرستی و تائید کا

میں جسٹس فیصل مولوی خلیل کا موجودہ ایرانی دستور پر تبصرہ درج ہے، یہ بیروت

میں ہوا تھا، تبصرہ نگار نے ایرانی دستور کی جن فروگزاشتوں کی جانب توجہ

دی ہے، لیکن بعض محل نظر بھی ہیں، پہلا سال عربی میں ہے، اور دوسرا عربی

تہذیب میں، ہم نے ایرانی انقلاب کے متعلق جو اچھی توہمات قائم کی ہیں

وہ رسالے ہونہار مصنف کی اولین کوشش ہے، اس لیے ان میں جو کمی

ہوئی ہے۔

قیمت ۲۰ روپیے

ض

جلد ۱۲۹ ماہ ربیع الثانی ۱۴۰۲ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۸۲ء

مضامین

سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۲-۸۸

تذات

مقالات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۹-۱۰۹

جناب شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کی یاد میں

عبدالرحمن پرواز اصلاحی نقی دارالین ۱۱۰-۱۲۰

سلسلہ شطاریہ اور شاہ وجیہ الدین گجراتی

جناب خالد حسن قادری حنا، لندن ۱۲۸-۱۳۰

تذکرہ گلشن بے خار

ڈاکٹر محمد سلیم اختر، دی آسٹریلین نیوٹرک ۱۳۸-۱۵۵

کلاسیکی عربی میں فارسی عنصر

کینبرا، آسٹریلیا

وفیات

جناب سید شہاب الدین دینوی ۱۵۶-۱۵۹

آصف علی اصغر علی فیضی مرحوم

۱۶۰

ض

مطبوعات جدیدہ

مصنفین اعظم گدھ کی ادبی خدمات

مصنفین کی ادبی خدمات پر جناب ڈاکٹر خورشید نعمانی رودلوی استاذ شعبہ اردو مہاراشی

دیانتد کا کج بریل بھی نے یہ پڑ از معلومات کتاب لکھ کر اردو کے خزانہ ادب میں قابل قدر اضافہ

کیا ہے، یہ اپنے موضوع پر اس وقت تک اپنی نوعیت کے کما حقہ سے بالکل پہلی اور منفرد کتاب ہے

جس کا انتساب فاضل محقق نے اپنے مربی مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کے نام کیا ہے۔

قیمت ۲۰ روپیے

ض

انجام دی ہیں، جو کسی حال میں نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہیں، مگر ان میں زیادہ تر ایسے اہل قلم ہیں، جنہوں نے اپنے ماہرانہ انداز بیان اور مخصوص طرز تحقیقات سے ہماری مذہبی، شرعی، فقہی، تاریخی اور علمی دراشت کو بخروج کرنے کی کوشش کی ہے۔

شذرات

جاری ہیں اس وقت دارالمنہجین کے بین الاقوامی سینار کی تیاریاں جاری ہیں، مستشرقین ہے، پاکستان اور عرب ممالک سے برابر خبریں موصول ہو رہی ہیں کہ شرکت کے لیے پہنچ رہے ہیں۔

پنے محدود ذرائع کے باوجود اپنے ہمانوں کے خیر مقدم اور خاطر تواضع کے لیے یہاں اچھے ہوٹل نہیں ہیں، اس لیے ان کے قیام کا انتظام اچھے رہائشی خیموں، رقم کی سہولت اور راحت کا سامان ہے، مولانا ابوالحسن علی ندوی صہ وقت حجاز میں ہیں اور وہ ذاتی طور پر وہاں کے فضلاء کو اس سینار میں شرکت ہے ہیں، جو ظاہر ہے کہ اس سینار سے ان کے گہرے لگاؤ کا ثبوت ہے، ہے کہ اس میں اہم فضلاء کی شرکت ہوگی اور ان شاء اللہ یہ بین الاقوامی بین، ہندوستان کے اسکالرز بھی کافی تعداد میں شریک ہو رہے ہیں۔

ہے کہ اس پر اجتماعی طور پر شاید پہلی بار مذاکرہ ہوگا، امید ہے کہ اس کے ہر مباحث ہوں گے، اس میں شک نہیں کہ بعض مستشرقین نے مفید خدمات

اس کی ایک مثال ڈبلونگٹری واٹ ہیں، جنہوں نے "محمد مکہ میں"، "محمد مدینہ میں" اور محمد ایک مدبر کی حیثیت سے "وغیرہ لکھ کر علمی حلقے میں ایک اچھے مستشرق کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کر لی ہے، لیکن ان کی کتابوں کے ماخذوں پر نظر پڑی تو ان کی تمام تحقیقات عیسائی مصنفوں کی کتابوں پر مبنی ہیں، قرآن مجید کے حوالے بھی عیسائیوں ہی کے ترجموں سے دیے گئے ہیں، واقعی ان کا محبوب مصنف ہے، لیکن اس کے لیے دلہا و سن کا ترجمہ سامنے رکھا گیا ہے، ان ماخذوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کو عربی زبان سے اتنی واقفیت نہیں کہ براہ راست عربی کتابوں کو اپنا ماخذ بنا سکیں، اس طرح ان کے ماخذ ثانوی درجے کے ہیں۔

وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ صرف ایک مورخ ہیں اور ان کا تجزیہ سراسر مورخانہ ہے، لیکن ان کی تحریروں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے خیالات کی گھٹی جھاڑیوں میں کبھی تو غیر جانب دار مورخ، کبھی ہمدرد مبصر، کبھی بے درد ناقد، کبھی خالص عیسائی پادری کبھی اپنے انداز بیان میں اپنے ناظرین کو گم کر دینے والے مصنف، کبھی چھاپہ مار اہل قلم بن جاتے ہیں، وہ کبھی اسلام کے بڑے ہمدرد ضرور بن جاتے ہیں لیکن اس ہمدردانہ اسلوب میں کچھ نہ کچھ ایسی بات کہہ جاتے ہیں کہ جس سے کبھی تو یقینیات میں شک پیدا کر دیتے ہیں، کبھی اپنے ناظرین کے ذہن پر بکلی کی سرعت سے حملہ کر کے اس کو مغلوب بلکہ مفلوج کر کے اپنے خیالات کو سونا چاہتے ہیں

وٹر لیکن گمراہ کن طرز تحریر میں اس طرح دب کر رہ گئی ہیں کہ ان کے طرازیوں کے طلسم کی زیر نگینوں سے ایسے مسحور ہو جاتے ہیں کہ ان کا

خ دلی سے اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ تاریخ کی بڑی شخصیتوں میں یعنی برا جابرہ نہیں لیا گیا جتنا کہ محمد کا لیا گیا ہے، اور جو بھی متعلق کہی گئی وہ ایک حقیقت کی حیثیت سے مان لی گئی ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کی عظمت پر زور دیتے ہیں، بر جو الزامات عائد کرتے ہیں، ان کی تردید بھی جا بحسب سطرہات کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی تعداد تینیں بتاتے ہیں، اور بھی شامل ہیں جن سے آپ شادی کرنا چاہتے تھے، لیکن نہ ہو سکی، لوگوں کو آپ نے مشتعل کیا، تب ہی وہ آپ سے جنگ پر آمادہ ہو گئے، اسیاں لڑی گئیں ان میں جہاد کا جذبہ نہ تھا، بلکہ مکہ کے ی تھی، اور یہ ساری سرکر آرا سیاں تجارت میں برتری وغیرہ وغیرہ۔

بھی اظہار کرتے ہیں کہ محمد کو ایک آئیڈیل انسان ثابت کرنے بھی نہیں کیا گیا ہے، اور وہ بظاہر آپ کو ایک آئیڈیل

انسان سمجھتے ہیں، لیکن اس مداحی اور غیر جانبداری کے پردہ میں قرآن مجید سے اپنے ناظمین کو ہر طرح بدظن کرنے کی کوشش کرتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وحی کے متعلق یہ لکھ کر شک پیدا کر دیا ہے کہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ یہ خواب تھا، یا محض ایک روایت یا سچی روایت تھی، یا نصاحت کا ایک ذہنی اور بیرونی انداز بیان، یا آپ نے اس کو کان سے سنا یا خیال کیا کہ وہ سن رہے ہیں، اور جو کچھ وحی کے ذریعہ آیا، وہ الفاظ کی شکل میں آیا یا الفاظ کے بغیر آیا، یا جو الفاظ ہیں وہ بعد کے ہیں یا اصلی ہیں، یا یہ ان کی شخصیت کا ایک حصہ ہے، یا ان کے ذہن کا نتیجہ ہے، وہ یہ لکھ کر بھی شک پیدا کر دیتے ہیں کہ لفظ وحی کا استعمال بعد میں کیا گیا، ایک جگہ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ اسلام کے مخالفین کہتے ہیں کہ محمد کو مرگی آتی تھی اس لیے ان کے مذہبی الہامات مستند نہیں، وہ وحی والہام کے متعلق یہ بحث بھی چھیڑ کر دلوں میں یہ شک پیدا کر دیتے ہیں کہ یہ الہامات ہیں یا محض تکوینی خیالات ہیں، پھر اظہار کو اپنے سے بدظن نہ ہونے کی خاطر یہ لکھتے ہیں کہ کلام پاک میں جو خیالات پیش کیے گئے ہیں وہ بڑی حد تک سچے اور بالکل صحیح ہیں، لیکن اپنی تصنیفی مہارت سے کام لے کر فوراً یہ بھی لکھ جاتے ہیں کہ یہ ضروری نہیں کہ اس کے سارے خیالات سچے اور بالکل صحیح ہوں، اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بظاہر مداح ہونے کے باوجود یہ بھی لکھتے ہیں کہ آپ نے جتنے خیالات کی تردید کی وہ سب کے سب سچے اور صحیح نہیں ہیں۔

نظمری واٹ ہی کی طرح اور مستشرقین اپنے مجاذلہ استدلالوں، گمراہ کن

تحریرات تبلیغات اور ازکار قیاسات اور احتمالات سے
 کے اسلام کے خلاف زہر چکانی کر رہے ہیں، وہ اسلام اور
 اس لیے بیان کرتے ہیں کہ ان کی آڑ میں ان کے متعلق وہ
 برائی بیان کرنا چاہتے ہیں، ان کے اس پُر فریب انداز بیان
 کی اصل نیت کو آشکارا کرنے کی ضرورت ہے۔

وقت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے عزیز بھائی جناب
 آیات کی آمد و ناک خبر ملی، ان کو مولانا علی میاں اپنے فرزند
 متانت، سنجیدگی اور خاموشی کی وجہ سے اپنے حلقہ میں بڑی قدر
 سے اچھے اہل قلم بھی تھے، ان کی کتابوں میں ایمانی حرارت
 وفات سے دارالمنصفین بھی سوگوار ہے، اس لیے بھی کہ یہاں
 حردان مولانا علی میاں اور ان کے دست و بازو مولانا
 قوم کے بھٹے بھائی تھے، ان کی سوگوازی سے ہمارے
 رہے گی، دعا ہے کہ مرحوم کو کر دٹ کر دٹ جنت نعیم
 بھائیوں اور بچوں کو صبر جمیل عطا رہے۔

مقالہ

جناب شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کی یاد میں

از سید صباح الدین عبدالرحمن

(۶)

آئین ۱۹۳۷ء | یہ خاکسار دارالمنصفین جنوری ۱۹۳۷ء میں پہونچا تھا، اس وقت تک صحابہ کرام کے سلسلہ کی تدوین
 ختم ہو چکی تھی، ۱۹۳۷ء میں شاہ صاحب کی "عرب کی موجودہ حکومتیں" چھپ کر شائع ہو چکی تھی، ۱۹۳۵ء کے
 ستمبر یا اکتوبر کے مہینے میں ایک دن شام کی چائے پر سید صاحب نے شاہ صاحب سے کہا کہ صحابہ کرام کے بعد
 تابعین پر بھی کم از کم ایک جلد ہونی چاہیے اور پھر انہی کو یہ جلد لکھنے کو کہا، دسمبر ۱۹۳۵ء میں سید صاحب سخت
 علیل ہو گئے، جب ان کو کامل صحت ہوئی تو ۱۹۳۶ء کے اواخر میں ایک دن شاہ صاحب سے شام کی چائے
 پر پوچھا کہ تابعین پر آپ نے کچھ لکھنا شروع کیا یا نہیں؟ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی جب شاہ صاحب نے
 جواب دیا کہ وہ تو ختم بھی ہو گئی، خود سید صاحب کو بھی تعجب ہوا، یہ کتاب ۱۹۳۷ء میں چھپی تو اس کی ضمیمہ
 پانسو پچیس صفحے تھی، ان کے قلم کی اس برق و شہی پر رفتائے دارالمنصفین بھی تیز اور خوش تھے، اس کے شروع
 میں جناب نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شردانی صدر نشین دارالمنصفین کا مقدمہ ہے جس میں
 وہ رقمطراز ہیں:

"دارالمنصفین کو جو اسے خیر ہو کہ اس سے پہلے سیرۃ مبارک اور صحابہ کرام کے حالات میں متعدد جلدیں شائع
 کر چکا ہے، اب نوبت حالات تابعین کی ہے، اسی سلسلہ میں رفیق دارالمنصفین مولوی معین الدین احمد صاحب

پہرے خصوصاً اور سارے انسانوں پر عموماً لطف و کرم فرمایا ہے جس کا

اور مختلف مقامات کو بار بار دیکھ کر میں کہہ سکتا ہوں کہ حق محنت و سعی ادا
مذہبوں سے حالات کے کرمات و نشین پیرایہ میں قلمبند کیے ہیں، ۹۶
ظاہر ہے کہ کل کے مقابل میں یہ ایک جز ہے، تاہم جزو اعظم ہے، میرا
مذہب ہوگی جس میں بقیہ اکابر کے حالات ہوں گے۔

ت کی طرف بھی نواب صاحب مرحوم نے یہ لکھ کر توجہ دلائی کہ اکابر تابعین
کے مطابق امام وغیرہ الفاظ کا عدم استعمال اسلوب ادب کے خلاف

یہ اعتذار لکھا کہ حضرت مولانا نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے وہ بالکل صحیح و
میں جا بجا لکھا ہے، مگر اس کا ترک بھی ہوا ہے، اس عدم التزام کے سبب
مذہب ہوں، ان شاء اللہ طبع ثانی میں اس کا پورا سکاٹا رہے گا۔

کے شروع میں ایک پرمغز دیباچہ لکھا ہے جس سے تابعین کرام کی اہمیت کا
تقوت، دینی حریت، مذہبی و اخلاقی روح اور علمی و علمی خدمت کے
مذہب میں، صحابہ، تابعین اور تبع تابعین، ان ہی تین زمانوں میں

راج کی معراج کمال کو پہنچے، اس کے بعد جو ترتیاں ہوئیں وہ
میں، تابعین کرام کی اہمیت اس سکاٹا سے بھی ہے کہ اگر صحابہ کرام و تبع
بڑے دیکھ پیدا ہوئے، تابعین درمیانی کڑی ہیں، انھوں نے

مذہب رکھ کر سارے عالم میں پھیلایا، پھر تبع تابعین میں جتنے بڑے

گذرے، سب ان ہی کے حلقہ درس کے فیض یافتہ تھے، شاد صاحب تابعین کرام کے سوانح حالات
لکھنے کے بعد جس نتیجہ پر پہنچے تھے، اس کو اس طرح قلمبند کرتے ہیں:

”یہ مقدس جماعت علم و عمل میں صحابہ رسول کا عکس اور پرتو تھی، اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی تعلیمات اور صحابہ کی علمی و اخلاقی وراثت کو مسلمانوں میں پھیلایا، عہد رسالت کے بعد اور شخصی
حکومت کے ائمہ سے اسلامی نظام میں جو خوبیاں پیدا ہو گئی تھیں ان کی اصلاح کی، اور اگر اصلاح
نہ کی تو ان خرابیوں کے مقابلہ میں اسلام کے مصفا سرچشمہ کو باہر کے گردوغبار اور کہ درت سے
اپنی کوششوں سے محفوظ رکھا، مذہبی علوم کی حفاظت و اشاعت کے لیے نئے علوم کی بنیاد رکھی اسلامی
سلطنت کے حدود کو وسیع کیا، اسلام کو پھیلایا، غرض ان تمام برکتوں کو جن کا عہد صحابہ میں آغاز
ہوا تھا، تکمیل تک پہنچایا، اور جو پوری ہو چکی تھیں ان کی حفاظت کی۔“

اس کتاب میں تمام تابعین کے حالات نہ آ سکے، اس لیے صرف چھیا نوے اکابر تابعین کا
ذکر ہے، اس کی تیاری میں حسب ذیل ماخذوں سے مدد لی گئی ہے:

تذکرۃ الحفاظ، تہذیب التہذیب، طبقات ابن سعد، طبقات کبریٰ شعرائی، تہذیب الاسماء
تاریخ ابن خلکان، تذکرۃ ابراہیم نخعی، شذرات الذہب، استیعاب، اسد الغابہ، ابن اثیر، اخبار
تاریخ ابن عساکر، تاریخ خطیب، مسلم کتاب الفضائل، مستدرک حاکم، اصابہ، انساب
فی سلسلۃ اولیاء اللہ شاہ ولی اللہ، تذکرۃ الاولیاء، فرید الدین، صفوۃ الصفوۃ، الطریق الحکمیہ ابن قیم
جوہری، تہذیب الاسماء، کشف المحجوب، کتاب الطبع، عوارث المعارف، کتاب العمدۃ ابن رشیق،
کتاب الولاء کندی، حسن المحاضرة سیوطی، سیرۃ عمر بن عبدالعزیز ابن جوزی، تاریخ یعقوبی، خلاصۃ الوفاء
فتح الباری، تاریخ الخلفاء، کتاب الخراج زرقانی، شرح موطاء، نصب الموابیہ، فتوح البلدان،
العیون واکدالی، بخاری کتاب الیمان، جامع بیان العلم وخطہ قرین، بخاری کتاب العلم،

علامہ المومنین، مروج الذهب مسعودی، دول الاسلام وغیرہ۔

کے حالات حدودِ نبوی کے سکان سے لکھے گئے ہیں، آخر میں کچھ کے سوانح

نہایت مختصر و جمل کے واقعات لکھے جاتے ہیں، لیکن ان تابعین کرام نے کلام پاک
تک کن کن طریقوں سے کی، پھر انھوں نے زہد، عبادت، ورع، خشیت، الہی ریاضت،
بارگاہِ ایزدی میں اسحاق، توبہ، استغفار، تواضع، خاکساری، فضل و کمال حق کوئی،
بے نیازی، فیاضی، شہرت سے اجتناب، مال کی خدمت، بے غمانہ عقائد
و تہی، اخلاص فی العمل، فریب نفس، توبہ کی سیر، موت کے ذوق، شب بیداری،
اللہ، امر بالمعروف و نہی عن المنکر، پندار تقویٰ سے ہمہ گیر، شدت احتیاط و احتلا
ہیبت، خونِ مسلم کی حرمت، ظلم و زیادتی کے کوڑوں کے مقابلہ میں اعلان حق
خاند خدا کا احترام، فرمانِ رسول کا پاس، اہل دنیا سے بے تعلقی، احسان میں
ہیبت، قوت ایمانی، اکمل حلال، حلم، بردباری، عفو و درگزر، نرمی، ملاطفت
آیاتِ قرآنی سے تاثر، دنیا سے بے تعلقی وغیرہ کا جو اعلیٰ معیار قائم کیا، اس کا
س لیا جاسکتا ہے، یہ کتاب تو اس لائق ہے کہ ہر گھر میں موجود رہے اور ان
کے مذکورہ بالا محاسن کو جس طرح اختیار کئے دکھایا، اگر مسلمان اس اسوہ کو
کریں تو وہ تمام انسانوں کے لیے رحمت بن سکتے ہیں، اس کتاب کے مقدمہ
نہروانی نے اپنی جو یہ رائے ظاہر کی ہے کہ مولوی حسین الدین ندوی صاحب نے
موصوفی اور سارے انسانوں پر عموماً لطف و کرم فرمایا ہے، تو بالکل صحیح لکھا ہے۔
ن کا ذکر ہے ان میں سے یوں تو ہر ایک کے حالات سے کچھ نہ کچھ لکھا جاسکتا ہے،

مگر حضرت حسن بصری، حضرت عمر بن عبد العزیز، خیر القباہین حضرت اویس بن عامر قرنی کے حالات
شاہ صاحب کے انداز بیان کی وجہ سے بہت اہم ہو گئے ہیں۔

حضرت حسن بصری کے والدین غلام تھے، مگر وہ ایسے جامع کمالات تھے کہ وہ بلند مرتبت عالم بھی
ہوئے، رفیع المنزلت فقیہ بھی، وسیع العلم عابد و زاہد بھی، تمام ظاہری اور باطنی نعمتوں سے مالا مال تھے،
اس عہد کے تمام علماء اور اربابِ کمال کا ان کی جلالتِ شان پر اتفاق تھا، عراق میں وہ سب سے افضل
سمجھے جاتے تھے، جہاں وہ جاتے خلقِ اللہ کامر ج بن جاتے، مکہ تک میں جو عینہ کے بعد علم کا دوسرا مرکز تھا،
لوگوں کا ہجوم لگ جاتا تھا، اہل مکہ آپ کو تخت پر بٹھا کر حدیثیں سنتے تھے، اور اکابر علم کی زبان پر یہ کلمہ ہوتا،
کہ ہم نے اس شخص کا مثل نہیں دیکھا، وہ عرفان و حقیقت کے کنگرہ بھی تھے، اس لیے ان کی ذاتِ تصوف کا
منبع اور علمِ باطن کا سرچشمہ بن گئی، تصوف کے اکثر بڑے بڑے سلاسل ان ہی کے واسطے سے حضرت علی
تک پہنچے ہوتے ہیں، اور تمام صوفیائے کرام ان ہی کی زندگی سے زہد و ورع، فضائلِ اخلاق، سوز و گداز
خشیتِ الہی، اخلاص فی العمل، فریب نفس کے خوف اور اظہارِ حق کا درس لیتے ہیں، ان کے ان اوصاف کو
شاہ صاحب نے بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے، اس سلسلہ میں ان کے انداز بیان کا ایک نمونہ یہ ہے:

”خشیتِ الہی کا اس قدر غلبہ تھا کہ ہر آن لرزاں رہتے تھے، یونس بن عبید کا بیان ہے کہ جب حسن
آتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ اپنے کسی عزیزِ قریب کو دفن کیے ہوئے آرہے ہیں، جب بیٹھے تو معلوم
ہوتا تھا کہ وہ ایسے قیدی ہیں جس کی گردن مارے جانے کا حکم دیا جا چکا ہے، اور جب دوزخ کا ذکر کرتے
تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دوزخِ صرّ ان ہی کے لیے بنائی گئی ہے، اس پر سوز، بلکہ پُرکین فطرت کا
نتیجہ تھا کہ ان کی زندگی سرپا زہد و ورع میں ڈوبی ہوئی تھی، ان کی ذاتِ عبادت و ریاضت اور
زہد و ورع کا مجموعہ تھی، حجاج الاسود کا بیان ہے کہ ایک شخص آرزو کیا کرتا تھا کہ کاش مجھے حسن کا زہد
ابن سیرین کا ورع، عامر بن عبد قیس کی عبادت اور سعید بن مسیب کا تفقہ میرا ملے، لوگوں نے دیکھا تو

ت حسن کی تہذبات میں صحیح تھے، ان کی مجلس میں آخرت کے علاوہ کسی شے کا ذکر نہ ہی
 شوش کا بیان ہے کہ ہم جب حسن کی خدمت میں حاضر ہوتے تو ہم سے نہ دنیاوی خیر
 نہ کوئی خبر دی جاتی، بس صرف آخرت کا ذکر رہتا تھا۔ (ص ۸۵)
 قرنی کے صحیفہ قلب سے بھی علوم باطن سیکھے گئے ہیں، کیونکہ تابعین میں حضرت
 بعد ہی ان کی ذات گرامی بھی تصوف کا مرجع ہے، صوفیائے کرام کے بہت سے
 تک بھی منتہی ہوتے ہیں، انھوں نے راہ سلوک میں بڑے بڑے مجاہدات کیے،
 پلک سے پلک نہ ملتی تھی، رزق بن خیشم کا بیان ہے کہ ایک دن وہ ان سے ملنے گئے
 میں مشغول ہیں، ظہر کی نماز تک اسی طرح مشغول رہے، پھر ظہر سے عصر تک اور عصر
 پہا، پھر مغرب سے عشاء تک مشغول رہے، عشاء سے صبح تک یہی کیفیت رہی،
 بعد کچھ نیند کا غلبہ ہوا، فوراً متنبہ ہو گئے، اور دعا کی کہ خدایا! میں سونے والی
 لے پیٹ سے پناہ مانگتا ہوں، شاہ صاحب نے ان کی زندگی کے پُر کیف واقعات
 لکھائے ہیں، ان کے متعلق جو یہ خیال ہو کہ ان کا وجود ہی نہ تھا، اس کی تردید شاہ
 لائل کے ساتھ کی ہے، ان کے کہ دار کی تصویر شاہ صاحب نے اپنے قلم سے

اگر بار بار لباس اور کھانے پینے وغیرہ جملہ علالت دنیاوی سے ہمیشہ آزاد رہے،
 اور شکر مکان میں رہتے تھے، کھانے پینے کا یہ حال تھا کہ کبھی اونٹ چرا کر،
 بیچ کر قوت لایموت حاصل کرتے تھے، حضرت عمرؓ نے سلوک کرنا چاہا مگر انکار کر دیا
 ت کی چادر اور ایک صورت کا ازار ہوتا تھا اور اکثر وہی میرزا آتا تھا، لوگ تنگہ پن
 یتے، پیٹ کے کھانے اور بدن کے کپڑے کے علاوہ کوئی چیز پاس نہ رکھتے تھے،

فرمایا کرتے تھے، خدایا! میں تجھ سے بھوکے جگر اور خشک بدن کی معذرت چاہتا ہوں، لباس جو میرے
 جسم پر اور غذا جو میرے پیٹ میں ہے، اس کے علاوہ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ (ص ۸۲)
 ان چند سطروں میں کیسی موثر مرتب آرائی ہے، جس میں تحریر کے اسلوب کو بھی بڑا دخل ہے۔
 حضرت عمر بن عبدالعزیز تابعین میں تھے، مگر وہ بنو امیہ کے سلسلہ کے خلیفہ بھی ہوئے تو انھوں نے
 خلافت راشدہ کی یاد تازہ کر دی، ان کی سیرت کی مصوری بہت سے اہل قلم نے کی ہے اور شاہ صاحب
 کے قلم سے بھی اس سیرت نگاری کا نمونہ ملاحظہ ہو:

”سلاطین کی بزم طرب میں موت اور قیامت کا ذکر اور خوف کا گدڑ بھی نہیں ہوتا، لیکن عمر بن عبدالعزیزؓ
 کی مجلس بزم عزا ہوتی تھی، رات کو علماء و جمہور کو موت اور قیامت کا ذکر کر کے اس طرح روتے تھے جیسے
 ان کے سامنے جنازہ رکھا ہے، رات رات بھر جاگ کر موت پر غور و فکر کیا کرتے تھے، اور قبر کی ہولناکیوں
 کا ذکر کر کے بیہوش ہو جاتے تھے، ایک مرتبہ اپنے ایک ہم جلس سے فرمایا: میں رات بھر غور و فکر
 میں جاگتا رہا اس نے پوچھا: کس چیز کے متعلق؟ فرمایا: قبر اور اہل قبر کے متعلق، اگر تم مردے کو تین
 دن کے بعد قبر میں دیکھو تو انس و جنات کے باوجود اس کے پاس جاتے ہوئے خون زدہ ہو گئے، تم ایسا
 گھر دیکھو گے جس میں خوش و صغی، خوش لباسی اور خوشبو کے بعد کپڑے رنگ رہے ہوں گے، پیپ
 بہ رہی ہوگی اور اس میں کپڑے تیر رہے ہوں گے، یہ بڑھیلی ہوگی، کفن بوسیدہ ہو چکا ہوگا، یہ کہہ کر
 ہچکی بندھ گئی، پھر بیہوش ہو کر گر پڑے، ان کی بوی پانی چھڑک کر ہوش میں لائیں۔ (ص ۸۲)

حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن شاہ صاحب نے اپنی اس کتاب میں
 ان کے رموز جہانتانی کے سلسلہ میں غصب کردہ مال و جائیداد کی واپسی، ظالم عہدہ داروں کے تذکرے
 منظام کے انسداد، بیت المال کی آمدنی کی اصلاح، اس کی حفاظت کا انتظام، ذمیوں کے حقوق رعایا
 کی خوشحالی، مذہبی خدمات، ارفاء عام کے کام، بادشاہت کے امتیازات کے استیصال، ذمہ داری کا

امت کے خوف و غیرہ کے سلسلہ میں جو کچھ مختصر طریقہ پر لکھ دیا ہے اس کے

رہنے شاہ صاحب کی تحریر کی خوبی کی تعریف جو یہ لکھ کر کی ہے کہ اس کی بات
بیرایے میں قلمبند کیے گئے ہیں، وہ شروع سے آخر تک قائم ہے جو

ن کرام کے اقوال بھی بڑی محنت سے جمع کر دیے ہیں، جن کو پڑھ کر
روح کا بیدار ہو جانا ناگزیر ہے، ان اقوال میں سے کچھ ہم بیان

غائبانہ دعا کرنا ان کی ملاقات سے بہتر ہے، کیونکہ اس میں کبھی ناپیش

پنی قسمت کے حضور پر تضرعت کرتا ہے وہ مستغنی رہتا ہے اور جو
ہے وہ فقیر رہتا ہے۔

اس کی مغفرت چاہو، انسان کی تخلیق سے پہلے سے اس کی گردن میں

ہے کہ جو شخص میری خدمت کرتا ہے تو تو اس کی خدمت کر اور جو تیری

ب سے تمھارے لیے کوئی ناپسندیدہ بات ظاہر ہو تو اس کے جواز
ش کر دو اور اگر پھر بھی نہ ملے تو سمجھو کہ اس کا سبب اور اس کی کوئی

ناذیل ضرور ہوگی، جس کا تم کو علم نہیں، اگر تم کسی مسلمان سے کوئی کلمہ سنو تو اس کو بہتر سے بہتر معنی پر محمول کرو
جب وہ محمول نہ ہو سکے، تو اپنے نفس کو ملامت کرو۔

جب دنیا کسی کے موافق ہوتی ہے تو دوسروں کی بھلائیاں بھی اسے دے دیتی ہے اور جب منہ
پھیر لیتی ہے تو خود اس کی خوبیاں بھی چھین لیتی ہے۔

حضرت حسن بصریؒ | متواضع ہونے کی شرط یہ ہے کہ گھر سے باہر کسی سے بھی ملے تو اس کو اپنے سے افضل اور
برتر سمجھے۔

ایک شخص کی عداوت کے بدلہ میں ہزار آدمیوں کی دوستی بھی نہ خریدو۔
انسان کا علانیہ اپنے نفس کی مذمت کرنا درحقیقت اس کی مدح ہے۔

فقیر وہ ہے جو دنیا سے کنارہ کش ہو، ذہن میں بصیرت رکھتا ہو، خدا سے غرض دل کی عبادت پر
مداومت کرتا ہو۔

دنیا درحقیقت تمھاری سواری ہے، اگر تم اس پر سوار ہو گئے تو وہ تم کو اپنی پیٹھ پر اٹھائے گی
اگر وہ تم پر سوار ہو گئی تو تم کو ہلاک کر ڈالے گی۔

میں نے کسی ایسے شخص کو نہیں دیکھا جس نے دنیا چاہی ہو اور اسے آخرت ملی ہو، اس کے برخلاف
جو آخرت چاہتا ہے اسے دنیا بھی مل جاتی ہے۔

سید بن جبیر | وہ امت مسلمہ کے لیے سب سے بڑا خطرہ علمائے سوء کو سمجھتے تھے، ہلال بن خباب نے

ایک مرتبہ ان سے پوچھا کہ لوگوں کی ہلاکت کہاں سے ہوگی، فرمایا: ان علماء کے ہاتھوں، انہی نے

تاریخ اسلام کی تدوین | جب سید صاحب کی نگرانی میں صحابہ کرام کے سلسلہ کی ترتیب ہو رہی تھی، تو اسلامی

ممالک کی تاریخ کی تدوین بھی جاری تھی، مولوی ریاست علی ندوی صاحب تاریخ صقلیہ پورے انہماک

اور محنت سے لکھ رہے تھے، جناب محمد عزیز صاحب دولت عثمانیہ لکھنے میں مشغول تھے محمد رسالت و خلافت راہد

رض التواریخ میں تھی، شاہ صاحب سیر الصحابہ جلد ہفتم اور عرب کی موجودہ حکومتیں
 تمام ادوار کی تاریخ لکھنے کے لیے منتخب کیا، جو بہت ہی موزوں ثابت ہوا
 زمانہ میں اسلام، اسلامی روایات اور اسلامی تاریخ کی روح سے اچھی طرح
 عمل میں تعلیم پڑھے تھے، تو ہندوستان میں خلافت کی تحریک کا آغاز ہوا،
 اس میں مولانا عبدالباری فرنگی علی بھی تھے، شاہ صاحب نے ان کی نگرانی
 کی پوری تاریخ کا غلغلہ ان کے کانوں میں پڑا، وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء
 ہندوستان اور خلافت ان کی نظر سے گزری، جن کے مطالعہ سے
 ہر نقش پڑا، دارالمصنفین آئے تو سیر الملہا جبرین اور سیر الصحابہ کی جلدیں لکھنے
 تاریخ اور سیر وغیرہ کی کتابوں کا گہرا مطالعہ کیا، سیر الصحابہ جلد ششم لکھنے میں
 بعد کی تاریخ میں جو نشیب و فراز آیا، اس سے پورے طور پر واقف ہوئے
 اس کی تدوین ہو رہی تھی، ان کو اس کے موضوعات سے پوری آگاہی ہوئی
 لگوں سے ان کے ذہن کی پوری جلا ہوتی گئی، ۱۹۳۲ء میں عرب کی
 کے ساتھ عیسر، بحرین، کج، کویت، شام اور عراق کے جغرافیائی حدود سے
 باتوں کی جو مختصر تاریخ لکھی، تو وہاں کے لوگوں کے مزاج اور ان کے
 بنے آگیا، اس لیے تاریخ اسلام کے لکھنے میں جتنی تیاریوں کی ضرورت
 ان کو حاصل ہو چکی تھی،

کے بعد بنو امیہ اور بنو عباس کی تاریخ بہت ہی اچھی اور پھیلی ہوئی ہے،
 اگر لکھنے کے لیے قلم میں بڑی سلامت روی اور اعتدال پسندی کی ضرورت
 و بیعت ہوئی تھی، پھر ان خاندانوں کی تاریخ میں ایسا زمانہ بھی آیا جس کو

مسلمانوں کے انتہائی عروج کا عہد بھی کہا جاسکتا ہے، ان میں باہمی نفاق، افتراق، رقابت اور خانہ جنگی
 ضرور رہی، لیکن ان تاریک پہلوؤں کے ساتھ ان کا کچھ زمانہ سیاسی، معاشرتی، تمدنی، تہذیبی اور علمی
 حیثیت سے بڑا زریں دور بھی رہا، مسلمانوں کے اہم ترین علمی کارنامے عباسی عہد ہی کی یادگار ہیں، اسی
 دور میں ایرانی، کلدانی، مصری، رومی، یونانی اور ہندی تہذیب و تمدن کے گونا گوں رنگوں سے عربی
 تمدن میں وہ نقش آریاں ہوئیں کہ اسی کا نام اسلامی تمدن قرار پایا۔

ان سارے کوائف کو سمیٹنے کے لیے ایک شگفتہ، رواں، پختہ اور طاقت ور قلم کی ضرورت تھی
 یہ شرط بھی شاہ صاحب سے پوری ہوتی تھی، معارف کی مضمون نگاری اور کئی کتابوں کے مصنف ہو جانے
 کی بدولت ان کے قلم میں شگفتگی اور روانی کے ساتھ بڑی توانائی اور پختگی بھی آگئی تھی، مولانا شبلی نے انفرادی
 اور المامون میں تاریخی واقعات کے لکھنے میں جو اسلوب اور طرز نگارش اختیار کیا تھا، وہ دبستان شبلی کا
 خاص انداز تھا، اس کا مطالعہ بھی شاہ صاحب نے اچھی طرح کر لیا تھا، اور اسی کی پابندی کی۔

بنو امیہ اور بنو عباس کی تاریخ لکھنے میں جانکاہ تحقیق و تدقیق کی ضرورت نہ تھی، عربی زبان کی تاریخ
 میں ان کی پوری تفصیل موجود تھی، صرف خوش سلیقگی اور خوش مذاقی سے ان کو اردو میں منتقل کرنے کی
 ضرورت تھی، شاہ صاحب کی روزمرہ کی زندگی میں یہ اوصاف پائے جاتے تھے، اس لیے بنو امیہ اور بنو عباس
 کی تاریخ لکھنے میں ان سے ان کو بڑی مدد ملی، اس وقت تک اردو میں ابو الفضل عباسی گورکھپوری اور اکبر شاہ
 خان کی تاریخ اسلام موجود تھی، مولانا اسلم جیراج پوری نے تاریخ الامت لکھ کر ایک بڑے خلا کو ضرور
 پر کیا، لیکن جب شاہ صاحب کی تاریخ اسلام کی چاروں جلدیں شایع ہوئیں تو دبستان شبلی کے اسلوب،
 تحریر کی شگفتگی، واقعات کی ترتیب کی خوش سلیقگی اور خود مصنف کی خوش مذاقی اور اعتدال پسندی کی وجہ
 بہت مقبول ہوئیں، یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل کی گئیں، اساتذہ اور طلبہ دونوں ان کا مطالعہ کر کے
 مستفید ہوئے اور ہورہے ہیں۔

اسلام کی پہلی جلد ۹۳ء میں شائع ہوئی، سید صاحب نے اپنے دیباچہ میں یہ لکھا:

م کے اخلاقی اثرات اور مسلمانوں کی تمدنی تاریخ کو خاص طور سے پیش نظر رکھتے ہوئے دنیا کی اخلاقی حالت کیا تھی، اسلام نے کیا سبق دیا، اپنی تعلیم کے اس نے نے خود کہاں تک اس تعلیم پر عمل کیا، اور دوسروں کے ساتھ اس کو کہاں تک برتا، اور انسانیت کو اس سے کیا فائدہ پہنچے، مسلمانوں نے علم و فن کی کیا خدمت کی، ان کا پیغام کہاں سے کہاں تک پہنچایا، اسلام کی اخلاقی تعلیمات اور عقائد سے سب سے روشن زمانہ عہد نبوت اور خلافت راشدہ کا ہے اس لیے اس طور سے دکھایا گیا ہے، سیاسی تاریخ یعنی فتوحات وغیرہ میں اختصار سے جزوی پہلو چھوڑنے میں نہیں پایا، لیکن اس کی جزوی تفصیلات سے کتاب کو بے حاشی اور زبان میں نہیں۔

اس کی تدوین کے سلسلہ میں شاہ صاحب کے ماخذ یہ تھے:

یہ: انقلاب الامم ابن صاعد اندلسی، امالی ابو علی قالی، ازرقانی، ابوالصباح، سید رک حاکم، فتح الباری، مشکوٰۃ، بخاری، اصابہ، مسند ابن جنبل زاد المعاد، ترمذی، ابوداؤد، کنز العمال، ابن خلدون، ابن اثیر، طبری تاریخ خلفاء، اخبار الطوال وینوری، فتوح الشام، یعقوبی، خطط مقرئ، طبقات الفقہاء، بزرگوری، سیرۃ العرین لابن جوزی، ازالۃ الخفا، تذکرۃ اکھفاء، حسن، بحریہ، اعلام الموقعین، نہجۃ الابرار، ابوالفداء، معارف ابن قتیبہ، الفکر، عام فرہادی، ابن اثیر تاریخ خطیب، کتاب الوزر اور الکتاب ہشیاری،

بخوم الزہرہ ابن تغری بردی، خلاصۃ الوفار، تمدن عرب، ابن خلکان، معارف ابن قتیبہ، کتاب الفرق بین الفرق، کشف الظنون، اخبار اکھفاء، المستطرب، تاریخ الخلیفہ، معجم البلدان، دول الاسلام واکھفاء العربیۃ، کتاب المتعین، البدایہ والنہایہ، کتاب الولایۃ کندی، کتاب الوزر اور صالبا، ابن العذاری، تجارب الامم، ہشتری آت دی نیشتر، تاریخ فرشتہ، زین الاخبار گردیزی، جواہر مفیدہ، تاریخ ادبیات ایران، مراۃ النجا، طبقات الشافعیہ، راجح الصدور، تاریخ آل سلجوق، تاریخ مصر ابن میسر، تاریخ ذیل دمشق ابن القلاسی، دولت آل سلجوق، تاریخ گزیدہ، کتاب الملل والنحل شہرستانی، سیاست نامہ، تاریخ یورپ اے۔ جی گرانٹ، تاریخ یورپ الیو تھیٹر، خطط الشام کرولی، الاخبار السنیہ فی الحروب الصلیبیہ، تاریخ الدین زکشی العجب، کتاب المنس، تاریخ دولت انابکیہ موصل، صلاح الدین لین پول، کتاب الروضتین حسن الحاضرہ، الحروب الصلیبیہ، جنگیز خان ہرلڈ لیب اردو ترجمہ، تاریخ جہاں کشاے جوینی، تاریخ گزیدہ۔ ان ماخذوں کو دیکھ کر ناظرین فیصلہ کر سکتے ہیں کہ شاہ صاحب نے ان جلدوں کے لکھنے میں پوری محنت کی، اور ہر قسم کے ماخذوں سے استفادہ کیا۔

تاریخ اسلام کی ابتدا ورسالت اور خلافت راشدہ کے عہد سے ہوتی ہے، شاہ صاحب کے لیے یہ مشکل سوال تھا کہ اس عہد کی تاریخ مولانا شبلی کی سیرۃ النبی اور الفاروق اور حاجی معین الدین ندوی بہاری کی خلافت راشدہ (خلفائے راشدین) میں آپ کی تھی، پھر انھوں نے خود سیر المہاجرین اور سیر الصحابہ جلد ششم میں بہت سے واقعات کا احاطہ کر لیا تھا، مگر ان کی تاریخ اسلام اس عہد کی تاریخ کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی تھی، اس لیے انھوں نے اب تک جو کچھ لکھا جا چکا تھا اس کا عطر اپنی تاریخ اسلام کی پہلی جلد میں پیش کیا، اس سے فائدہ یہ ہوا کہ اس جلد میں وہ سارے واقعات کیجا آگے، جو مختلف کتابوں میں تھے، اس کے شروع میں قبل از اسلام عرب کے حالات کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت، ہجرت، غزوات، مذہبی انتظامات، تاسیس حکومت، ازواج مطہرات، اولاد امجاد کا بہت ہی جامع تذکرہ ملے گا۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ سے حضرت علیؓ تک کے حالات ہیں، جن میں اختصار ضرور ہے، اس کی تھوڑی سی جھلکیاں ناظرین کو دکھادی جائیں تو مناسب ہوگا۔

کئی مدت خلافت دو سال تین مہینے اور دس دن رہی، اس قلیل مدت میں اپنے وہ گراں قدر خدمات انجام دیں اور آئندہ حکمرانوں کے لیے ایسا نمونہ چھوڑ گئے

میں ممکن نہ تھا، (ص ۱۴۹) آپ نے سب سے زیادہ اس کا کاغذ رکھا کہ کسی ام ورنہ ہونے پائے، گو بعد رسالت کے قرب کے اثر سے اس کے تدارک کی ضرورت نجات کا ادنیٰ شائبہ بھی نظر آتا تھا، سختی کے ساتھ اس کا تدارک فرماتے، جہاں تک

ت میں دوست کا تعلق ہے، خلیفہ ثانی کا زمانہ آپ کے زمانے سے زیادہ بہتر ہوتا

تھا، جو حضرت ابو بکر صدیقؓ رکھ گئے تھے، (ص ۱۴۹) عہد صدیقی کا ایک بڑا

مجید کی حج و ترتیب ہے، اس کے متعلق شاہ صاحبؒ لکھتے ہیں کہ اس سے

عہد نبویؐ میں قرآن مرتب نہ تھا، یعنی اس کی آیات اور سورتوں میں کوئی ترتیب

نہ تھی، یہ کام حضرت ابو بکرؓ کے زمانہ میں انجام پایا، لیکن ایسا سمجھنا اگر

اس کی آیات و سورتوں کی ترتیب اور ان کے نام بھی الہامی ہیں اور حجاب نبویؐ

علیؓ تھی، قرآن اسی ترتیب کے مطابق ہے، البتہ کتابی صورت میں پورا قرآن

زمانہ میں یہی کام ہوا، (ص ۱۵۱)

دکھال اور سیرت کا اندازہ شاہ صاحبؒ کے اس تبصرہ سے ہوگا کہ حجاب

زیادہ اسرار شریعت کے محرم اور روح اسلامی کے دانائے راز تھے،

اسلامی علوم میں آپ کا پایہ نہایت بلند تھا، قرآن پاک کے ہم و تدبر میں

تھی کہ ان کی نظر ان نکات تک آسانی سے پہنچ جاتی تھی جن کی طرف

عام صحابہ کا ذہن منتقل نہ ہو سکتا تھا، اختراع و خضوع کا یہ عالم تھا کہ نماز کی حالت میں چوب خشک

نظر آتے تھے، رقت اتنی طاری ہوتی کہ روتے روتے بچکی بندھ جاتی، عبرت پذیری کا یہ حال تھا کہ دنیا

کا ذرہ ذرہ ان کے لیے دفتر عبرت تھا، چڑیوں کو چھپاتے دیکھتے تو فرماتے پرندو! تم خوش نصیب ہو کہ

دنیا میں چرتے، چلکے اور درختوں کے سایے میں بیٹھتے ہو، قیامت کے محاسب کا کوئی خطرہ نہیں، کاش

ابو بکرؓ تمہاری طرح ہوتا، بات بات پر آہ سرد کھینچتے تھے، یہاں تک کہ آواز لقب ہو گیا تھا، (ص ۱۵۵)

حضرت عمرؓ بن الخطابؓ کا دور خلافت تاریخ اسلام کا سب سے شاندار باب ہے، آپ کے زمانہ میں

ایران، شام، مصر، بیت المقدس اور طرابلس الغرب پر اسلام کا پرچم لہرایا، ان فتوحات پر تبصرہ کرتے ہوئے

شاہ صاحبؒ لکھتے ہیں: بلاشبہ سکندر، چنگیز اور تیمور نے ایک عالم کو زیر نگین کیا، لیکن وہ صرف جنگیں

تھے، جہاندار نہ تھے، حضرت عمرؓ کے زمانہ میں جس احتیاط اور حجت و انبیین کی پابندی کے ساتھ ایران و روم

فتح ہوئے اس احتیاط کے ساتھ دنیا کا کوئی حکمران زمین کا ایک حصہ بھی فتح نہیں کر سکتا، چنگیز اور تیمورؒ

طوفان کی طرح اٹھے اور ایک عالم پر چھلکے، لیکن جب یہ طوفان تھا تو انسانی لاشوں کا انبار اور

تباہ شدہ کھنڈروں کے علاوہ اور کوئی شے نظر نہ آتی تھی، وہ جن ملکوں سے گزرے انھیں ویرانہ

بنادیا، اس کے برخلاف عہد فاروقیؓ میں خون ناحق کا ایک قطرہ بھی نہ گرنے پایا، ملکوں کا تباہ کرنا تو بڑی

بات ہے، ہر ہی بھری کھیتوں اور شاداب درختوں تک کو نہ کاٹتے تھے، بوڑھوں، بچوں اور عورتوں پر

تواریاٹھانے کی سخت ممانعت تھی، پھر مسلمانوں نے جس ملک میں قدم رکھا اپنے عدل و انصاف اور

حسن اخلاق سے اس کے باشندوں کو ایسا گردیدہ بنایا کہ وہ اپنی قوم کے مقابلہ میں ان کے معاون و مدد

گار بن گئے، انھوں نے قوموں کے دل و دماغ کو مسخر کر لیا، اور بہت سی مفتوح قوموں نے ان کا مذہب بھی

قبول کر لیا، اسی کا نتیجہ ہے کہ اس زمانہ میں جو ملک فتح ہوئے، وہ سب کے سب آج تک مسلمانوں کے قبضہ

میں ہیں۔ (ص ۲۰۱ - ۲۰۰)

یافت کے زمانہ میں جو اویات حاصل ہوئیں ان کو شاہ صاحب نے مستند
رات کی یاد ایک بار پھر تازہ کر دی ہے، اور وہ یہ ہیں: (۱) بیت المال قائم
قاضی مقرر کیے (۲) تاریخ اور سنہ قائم کیا، جو اب تک جاری ہے (۳) امیر
دی و فتر ترتیب دیا (۴) والیٹروں کی تنخواہیں مقرر کیں (۵) دفتر مال قائم کیا
با (۹) مردم شماری کرائی (۱۰) زراعت کی ترقی کے لیے نہریں کھدوائیں
محدودہ کو صوبوں میں تقسیم کیا (۱۳) عشور یعنی وہ کی مقرر کی (۱۴) روپہ
سول لگایا (۱۵) تاجروں کو ملک میں آنے اور تجارت کرنے کی اجازت دی
(۱۸) راتوں کو گشت کر کے رعایا کا حال دریافت کرنے
کا حکم قائم کیا (۲۰) فوجی چھاؤنیاں قائم کیں (۲۱) گھوڑوں کی نسل میں
جو عرب میں نہ تھی (۲۲) پرچے نویں مقرر کیے (۲۳) مکر معطر سے
آرام کے لیے چوکیاں اور سرائیں بنوائیں (۲۴) راہ پر پڑے ہوئے
یہ مقرر کیے (۲۵) قاعدہ بنایا کہ اہل عرب غلام نہیں بنائے جاسکتے،
اور یہودیوں کے روزیے مقرر کیے (۲۶) مکاتب قائم کیے (۲۸) سول
کیے (۲۹) حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے کلام اللہ کی تدوین کرائی (۳۰) یاس
فی میں مول کا مسئلہ ایجاد کیا (۳۲) فجر کی اذان میں الصلوۃ خیر من النوم
یع جماعت کے ساتھ قائم کی (۳۳) تین طلاؤں کو جو ایک ساتھ دینی جائیں
حد آتی کوڑے مقرر کی (۳۶) تجارت کے گھوڑوں پر زکوٰۃ مقرر کی،
جزیہ کے بجائے زکوٰۃ مقرر کی (۳۸) وقف کا طریقہ ایجاد کیا (۳۹) ناز
ع کرایا (۴۰) مساجد میں دعا کا طریقہ جاری کیا (۴۱) امام اور مؤذن کی

تنخواہیں مقرر کیں (۴۲) مسجدوں میں روشنی کا انتظام کیا، (۴۳) بچوں کے لیے درے کی
سزا مقرر کی، (۴۴) غزلیہ اشعار میں عورتوں کے نام لینے سے منع کیا، (۴۵) حضرت عمر
رضی اللہ عنہ کے اتباع سنت کا ذکر شاہ صاحب نے اس طرح کیا ہے کہ آپ کسی کام میں سنت نبوی
سے تجاوز نہ کرتے تھے، عبارات و معاملات کا ذکر نہیں، روزانہ کی زندگی میں اتباع سنت کا پورا اہتمام
تھا، حال کو پابندی سنت کے تاکید کی احکام بھیجتے رہتے کہ قسم ہے اُس ذات کی جس کے ہاتھ میں عمر کی
جان ہے، اگر تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی روش سے ہٹ جاؤ گے تو خدا تم کو جادہ مستقیم سے ہٹا دے گا
اتباع سنت کے خیال سے بڑی تنگی کی زندگی بسر کرتے تھے، ایک مرتبہ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا نے عرض کیا کہ اب
خدا نے مرنہ الحالی عطا فرمائی ہے، اس لیے آپ کو نرم کپڑوں اور اچھی غذا سے پرہیز نہ کرنا چاہیے،
حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے جواب دیا: جان پدر! تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عسرت کی زندگی بھول گئیں، خدا کی
قسم میں اپنے آقا کے نقش قدم پر چلوں گا کہ آخرت کی فراغت اور خوشحالی نصیب ہو، (ص ۳۹-۴۳۸)
حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد میں جو فتوحات ہوئیں ان سے شاہ صاحب خوش تو ہوئے کہ اسلامی حکومت
حدود ہندوستان کی سرحد سے لے کر شمالی افریقہ کے ساحل اور یورپ کے صدر دروازہ تک وسیع ہو گئے
(ص ۲۵۷) مگر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ فتوحات کی وسعت، مال غنیمت کی فراوانی، محاصل و خراج کی زیادتی
وظائف کی کثرت اور زراعت و تجارت کی ترقی نے ملک کو فادخ البالی اور عیش و تنعم کے سامانوں سے
معمور کر دیا، اس کے ساتھ ساتھ اس کے لوازم و نتائج بغض و حسد اور رشک و رقابت کا قدم بھی آیا،
کبار صحابہ جو اسلام کے سچے خدمت گزار اور شیدائی تھے، اٹھتے جاتے تھے، ان کی جگہ نئی نسل لے رہی
تھی، جن میں ان کے اسلاف جیسا خلوص و ولولہ کے بجائے مال و دولت کی ہوس تھی، نو مسلم یہودیوں
اور مجوسیوں نے منافق بن کر بنی امیہ اور بنی ہاشم کی چشمک ابھاری، صورت حال اتنی بگڑی کہ نظام خلافت
کو دہم برہم کرنے کے لیے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ پر طرح طرح کے الزامات رکھے گئے، مثلاً بعض اکابر صحابہ کے ساتھ

کا رد پیر بے جا طور پر صرف کیا، اپنے اعزہ کو بڑی بڑی زمینیں دیں، بقیہ کی
اموی عمال کی بد عنوانیوں کا کوئی تدارک نہیں کیا، ایک مصمت کے علاوہ باقی
رسول اور سنت شیخین کے خلاف مئی میں دو رکعت کے بجائے چار
امت کے خلاف روایات شاذہ پر عمل کیا، حالانکہ شیخین پوری توحید کے
حکم بن العاص کو جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جلا وطن کر دیا تھا دوبارہ
بد عہدی کی، وغیرہ وغیرہ۔

دلائل سے ثابت کیا ہے کہ ان میں سے بعض تو بالکل غلط ہیں، بعض میں
بیش کیا گیا ہے اور بعض غلط نہیں کا نتیجہ ہیں (ص ۲۷۰) مگر حالات
امت عائشہ حضرت عثمان شہید ہو کر دھلے ہوئے کپڑے کی طرح پاک و
مسلمان کو دکھ ہے، اسی دکھ اور غم میں شاہ صاحب لکھتے ہیں کہ
تہنہ آپ کی شہادت کا واقعہ نہ تھا، بلکہ وحدت اسلامی کی شکست
نہ تھی، اس سے مسلمانوں میں جو تفریق پیدا ہوئی، وہ تاقیامت نہ ملے
کے لیے بے نیام رہے گی، مسلمان شیعہ، سنی، خارجی اور عثمانی (ذو
یوں اور اسلام کے دشمنوں کے مقابلہ میں صرت ہوتی تھی، وہ ایک
اور عہد صحابہ سے جس خانہ جنگی کا آغاز ہوا، اس کا سلسلہ اب تک

خانہ جنگی اور اندرونی جھگڑوں میں گزرا، حضرت عثمان رضی
حالات رونما ہوئے، حضرت علی نے خلیفہ بنے ہی امیر معاویہ رضی
کر دیا، جس سے وہ ہمیشہ کے لیے ان کے مخالف ہو گئے، ان سے

جنگ کی صورت پیدا ہو گئی تھی کہ حضرت عائشہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے قصاص اور وراثت کے فتنہ و فساد کی
اصلاح کے لیے لڑ گئے، پھر یہاں تک کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے جنگ ہو گئی، جو تاریخ میں جنگ جمل کے نام سے مشہور ہے
اس جنگ میں حضرت عائشہ اونٹ پر سوار ہو کر فوج کی قیادت کر رہی تھیں، بڑا عبرتناک منظر تھا، ایک
طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبوب ترین حور محترمہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تھیں دوسری
طرف جگر گوشہ رسول حضرت فاطمہ کے شوہر نامدار، آپ کے چچا زاد بھائی اور داماد حضرت علی رضی اللہ عنہ تھے بڑی
ہوناک جنگ ہوئی، عشرہ مبشرہ میں سے حضرت زبیر اور حضرت طلحہ جیسے حبیب اللہ و صحابہ میدان میں جاں بحق
ہوئے، بالآخر مصاکحت ہوئی، شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ صلح کے بعد حضرت عائشہ نے فرمایا: میرے بچو!
یہ جنگ محض غلط فہمی کا نتیجہ تھی، اس لیے ایک دوسرے کے ساتھ زیادتی سے کام نہ لینا چاہیے، میرے اور
علی کے درمیان جو اس اور داماد میں اختلاف ہو جایا کرتا ہے وہی ہوا، اس کے علاوہ کوئی رنجش نہیں تھی وہ
وہ ان واقعات کے بعد بھی میرے نزدیک انخیار میں ہیں، (ص ۳۲۳)

حضرت عائشہ کے اس ارشاد پر حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: ام المؤمنین رضی اللہ عنہا سچ فرماتی ہیں، خدا کی قسم میرے
اور ان کے درمیان اس کے علاوہ اور کوئی بات نہ تھی، وہ دنیا اور آخرت دونوں میں نبی کی حرم ہیں، (ص ۳۲۴)
اس جنگ کے بعد امیر معاویہ رضی اللہ عنہ سے بھی تصادم کی نوبت آ گئی، انھوں نے بھی حضرت عائشہ کی طرح
حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کے قصاص کا نعرو بلند کیا، اس کی آڑ لے کر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے مقابلہ میں صنعین کے میدان
میں اتر آئے، شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ اس جنگ میں پینتالیس ہزار شامی اور کچھ پیش ہزار عراقی ہام
آئے، ہزاروں عورتیں بیوہ اور لاکھوں بچے یتیم ہو گئے، یہ مسلمانوں اور کافروں کی جنگ نہ تھی، بلکہ مسلمان
مسلمان ہی سے لڑ رہے تھے اور ایک دوسرے کا خون بہا رہے تھے،

امیر معاویہ کو جب اپنی شکست کا اندازہ ہونے لگا تو انھوں نے حکیم کی تجویز پر حضرت علی رضی اللہ عنہ
نے منظور کر لی، حضرت علی کی طرف سے حضرت ابو موسیٰ اشعری اور امیر معاویہ کی طرف سے عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ

یصل کیا کہ دونوں کو معزول کر کے خلافت کو شورائی پر چھوڑ دیا جائے، جب
زکریاؑ نے یہی اعلان کیا، لیکن عمر و بن العاص نے اس کے برخلاف یہ اعلان کیا کہ
معزول کرتا ہوں، لیکن معاویہؓ کو برقرار رکھتا ہوں، اس فیصلہ سے حضرت علیؓ
اہل ہو گئے، حضرت علیؓ نے معاویہؓ سے مقابلہ کی تیاری شروع کر دی، مگر اسی اثنا
میں پھیلا دی، امیر معاویہؓ نے مصر پر قبضہ کر لیا، پھر حضرت علیؓ کے دربار
میں مسلسل خانہ جنگی اور خون ریزی ہوتی رہی، حضرت علیؓ نے گھبرا کر امیر
دوسے حجاز، عراق اور مشرق کا پورا علاقہ حضرت علیؓ کے پاس رہا، اور
امیر معاویہؓ کے حصہ میں آیا، (ص ۳۵۶)

اس میں سے تین شخصوں نے فیصلہ کیا کہ ایک ہی وقت میں ان تینوں
دین العاص کو قتل کر دیں، امیر معاویہؓ اور عمر و بن العاص تو بچ گئے، لیکن
بد الرحمن بن ملجم کا وار کا میاب ہو گیا اور وہ شہید ہو گئے (ص ۳۵۷)
میری کاموں کے کاٹ سے حضرت علیؓ کا عہد آپ کے پیش روؤں کے
ت کا نتیجہ تھا جن میں آپ کو منصب خلافت ملا تھا اور جو بعد میں بھی
میں بڑے سے بڑا مدبر فرماں ردا بھی مشکل سے عہدہ برآ ہو سکتا تھا
مقابلہ کیا وہ بھی کسی دوسرے فرماں روا سے ممکن نہ تھا، (ص ۳۵۹)
نیز یہ کہتے ہوئے شاہ صاحب لکھتے ہیں: حضرت ابو بکرؓ نے جس وقت
ساراعوب پر آشوب تھا، لیکن ان حالات کے مقابلہ کا پورا سامان موٹو
مسلمانوں میں اسلامی روح زندہ تھا، سب کے سب ایک غرض اور
مقصد تھے، ان میں کوئی اختلاف نہیں پیدا ہوا تھا، حصول مقصد کے

دراستی پر تو اختلاف رائے ہو جاتا تھا، لیکن اصل مقصد پر سب متفق تھے، حضرت ابو بکرؓ خلیفہ ضرورت تھے لیکن
خلافت کا نظام ان صاحب تدبیر سیاست صحابہ کے مشورے سے چلتا تھا، جنہوں نے شجر اسلام کو اپنے
خون سے سینچا تھا، ان کی عزیز ترین تناسل اسلام تھا، ذاتی حیثیت سے حضرت ابو بکرؓ کا تعلق آپ کی زنی
تواضع، انکار، لوگوں کے دلوں کی تسخیر، خلافت کے رکن رکن حضرت عمرؓ کا دبدبہ و شکوہ کسی کو جاوہ اعظم
سے ہٹنے نہ دیتا تھا، حضرت عثمانؓ کے زمانہ سے خصوصیات طے لگی تھیں جس کے نتائج انقلاب کی شکل میں
ظاہر ہوئے اور حضرت علیؓ کے دور میں قریب قریب سب ختم ہوئیں، نئی پوری میں اپنے اسلاف کا اخلاص
اور سچا جوش اور دلورہ نہ تھا، اس کے علاوہ جدید الاسلام عربوں اور نو مسلم جمعیوں کے دلوں میں اسلام کیلئے
کوئی تڑپ نہ تھی، ان کے سامنے اپنے اغراض ہوتے، ان ہی لوگوں نے اہل بیت اور غیر اہل بیت کا
سوال پیدا کر کے مسلمانوں کے اتحاد اور یک جہتی کا خاتمہ کیا، حضرت عثمانؓ کو شہید کر کے مسلمانوں میں
خانہ جنگی کا دروازہ کھولا، پھر حضرت علیؓ کی لائمی میں آپ کے ساتھ ہو کر اختلاف کی آگ بھڑکائی،
اگر یہ عنصر نہ ہوتا تو جمل اور صفین کے واقعات پیش نہ آتے، (ص ۳۶۲)
کیسا پر مغز اور چچا ٹلا تجربہ ہے۔

حیات سلیمان

یہ سید صاحب علیہ الرحمہ کی محض سادہ سوانح عمری ہی نہیں ہے، بلکہ سید صاحب کے پورے دور کی تمام
ملی و قومی، سیاسی و علمی اور ادبی و لسانی تحریکوں مثلاً ہنگامہ مسجد کا پنور، تحریک خلافت، تحریک ترک موالات، تحریک
جنگ آزادی، مسئلہ ملکیت حجاز، انہدام مقابر و آثار حجاز وغیرہ کی پوری تاریخ ہے، اس میں دارالصفین کی سال
ترقی کی روداد، ترک قیام دارالصفین، سفر بھوپال، پھر قیام پاکستان اور انہوں نے پاکستان میں جو علمی و ملی خدمات
انجام دیں ان کی بھی تفصیل آگئی ہے، از مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی، قیمت ۳۲ روپیے۔ "نیفجر"

سلسلہ شطاریہ اور شاہ وحید الدین گجراتی

از

عبد الرحمن پرواز اعلیٰ رفیق المصنفین

ری بحری (بارہویں اور چودھویں صدی عیسوی) میں ایران اور عراق سے تین
ہندوستان میں داخل ہوئے، چشتیہ، سہروردیہ اور فردوسیہ، سلسلہ چشتیہ شمالی ہند میں
سندھ میں اور سلسلہ فردوسیہ مشرقی ہندوستان کے بہار و بنگال میں پھیلا،
۳ اور سلسلہ طریقت نے آئے، شطاریہ، قادریہ اور نقشبندیہ سلسلہ شطاریہ
عسائی بن آدم بسطامی (۲۶۰ھ - ۳۲۰ھ) ہیں اس سلسلہ کو ایران میں
ہندوپاک میں شطاریہ کہتے ہیں۔

اس سلسلہ کے لوگ اپنے کو شطاری کہتے ہیں، اور اس کی وجہ کیا ہے؟
غوثی جو اس مشرب سے تعلق رکھتے ہیں، لکھتے ہیں:

محقق کسی ہن قلم نے کوئی صریح اور واضح بات نہیں لکھی ہے، لیکن ایک رسالہ ہے
عبد اللہ شطاری کی تصنیف ہے، اس رسالہ کی فصل ثانی میں کسی قدر اس کی
تفصیل ملے گی کہ خدا شناسان امت محمدی سلوک میں تین مشرب رکھتے ہیں
۱۔ شطاریہ، اور ان تینوں گروہوں میں سے ہر ایک گروہ ورد و شنن، فکر و
شان رکھتا ہے، اور اپنے خاص طریقہ کے بموجب صاحب امتیاز کا

لہذا مناسب یہ ہے کہ علماء اہل حق کا نبیاء بھی آسمانی میل کے مضمون پر نظر کر کے فرق اور عدم فرق
کی حمایت اس گروہ کے بارے میں بھی اسی کے مطابق کی جائے، جس طرح انبیاء علیہم السلام کے بارے
میں قرآن شریف کے اندر ارشاد ہے، یعنی ان کی نسبت اعتقاد اور ولایت کے اقرار میں تفاوت
اور اختلاف کو دخل نہ دیا جائے، اور جو حکم رسولوں کے ایمان کی نسبت لا تفرق بین احدیہم و رسولہ
(یعنی ہم رسولوں میں سے کسی کے مابین فرق نہیں رکھتے ہیں) اسی پر قیاس کیا جائے، تاکہ شریعت کا ایسا
ایمان حاصل ہو جو طریقت کے وصف کے ساتھ موصوف ہو، اور جس طرح کہ انبیاء علیہم السلام کے زمرہ
میں قرب، درجی، معجزات، نسخ اور عدم نسخ، ادب و العزیز، امت کی کثرت و قلت اور نیز ان امور کے
سوا دیگر امور کے اعتبار سے فرق سمجھا جاتا ہے، اسی طرح اس گروہ میں بھی فرق سمجھا جائے، چونکہ یہ گروہ
مشابہ انبیاء بھی اسرائیل کے ہے، لہذا اسی طرح اس گروہ کے اندر بھی انصافیت، سرعت سیر، بطور سیر
ریاضت اور عبادت کے اعتبار سے سلوک میں بھی عالم آخرت کی طرف سے سمجھی جائے، اور احوال درجہ
مقامات اور خطابات کے اعتبار سے اعیان ثابتر (صور علمیہ) کے بموجب منجانب مبداء سمجھی جاوے،
آیت کریمہ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ کے اشارہ سے جو معنی ذہن میں آتے ہیں
اکہ کے مطابق اس مقام سے یہ بات خیال میں آتی ہے کہ اس لقب کی خصوصیت منازل طریقت کے طے کرنے
میں تیز روی کے اعتبار سے ہے، العلم عندا شر..... چونکہ یہ گروہ عالم مہکبات کو طے کر کے مجردات کے
عالم میں معنوی سرعت کے ساتھ جاتا ہے، اس سبب سے اس گروہ کو "شطاریہ" کا لقب دیا گیا ہے؟

مشرب شطاریہ کے اصول | شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے دسویں صدی کے ایک بزرگ شیخ بہار الدین بن ابراہیم
الشطاری کے تذکرہ میں ان کے ایک "رسالہ شطاریہ" کے حوالہ سے مشرب شطاریہ کے دس اصول نقل کیے ہیں
جس میں موصوف نے لکھا ہے:

لے اذکار ابراہیم ترجمہ گلزار ابراہیم ص ۲۸۵۔

اس کا مقصد خدا کے سوا تمام مطلوب سے خود ج ہے، دوسرا یہ ہے جس سے اس کی محبت، شہوات و لذات سے پرہیز ہے، خواہ وہ کتنی ہی تھوڑی ہوں، تیسرا یہ اسباب سے خود ج ہے، چوتھا قناعت ہے، اور اس سے نفسانی لذات سے علیحدگی، پانچواں عزت اور تنہائی ہے، اور وہ خلایق کے میل جول سے انقطاع ہے، بالکل ای طرح کے وقت ہوتی ہے، چھٹا حق تعالیٰ کی طرف توجہ اور التفات ہے، اور اس کا مقصد جو غیر حق کی طرف بلائے اس سے بچنا ہے، جس طرح موت کے وقت نہ کوئی مطلوب ہو، اور نہ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی مقصود ہوتا، ساتواں صبر و ضبط ہے، اور یہ ہوتا ہے، آٹھواں رضا ہے اور وہ نکلتا ہے نفس کی رضا سے خدا کی رضا میں ساتھ، احکام ازلیہ کی تسلیم اور تدبیر الہی کی طرف تفویض کے ساتھ بغیر غرض کے ساتھ ہوتا ہے، نواں ذکر ہے، اور وہ نکلتا ہے ماسوا اللہ کے ذکر سے، دواں مراقبہ ہے اس کے وجود اور قوت سے جیسا کہ موت کے ساتھ ہوتا ہے۔

لے بعد شیخ بہار الدین شطاری نے اس سلسلہ کے اذکار کی تفصیل دی ہے:

نویں صدی ہجری (پندرہویں صدی عیسوی) کے آخر میں شاہ عبداللہ شطاری (م ۱۳۵۵ھ - ۱۳۹۰ھ) ایران سے برصغیر ہند میں تشریف لائے، اور موصوف پانچ واسطوں سے شیخ شہاب الدین سہروردی کی اولاد میں ہیں، اور شاہ بایزید بسطامی سے بیعت ہیں، ہندوستان آکر انھوں نے کچھ وقت دیار پورب میں مالوہ کے جہاں انھوں نے بڑا فروغ پایا، ان کا مزار مالوہ کے سابق دارالسلطنت، اندو شاہ عبداللہ کے انتقال کے بعد ان کے خلیفہ شیخ محمد علاء المعروف بہ شیخ قازن شطاری

بلا بلام ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، مطبوعہ مطبع ہاشمی میرٹھ ۱۳۷۵ھ۔

نے اس سلسلہ کو پھیلا یا، ان کا مرکز ضلع مظفر پور (بہار) کا جنوبی علاقہ تھا، ان کی وفات کے بعد ان کے فرزند شیخ ابوالفتح ہدایت اللہ سرمست (م ۱۵۷۸ھ - ۱۵۹۶ھ) نے سلسلہ شطاریہ کی اشاعت کی، ان کا مزار حاجی پور (بہار) کے قریب ہے، موصوف کے خلیفہ شیخ ظہود حاجی حمید الدین حصور (م ۱۵۲۳ھ - ۱۵۹۳ھ) نے اس سلسلہ کو بہت زیادہ فروغ دیا، ان کا مزار ضلع سارن میں رتن سرائے کے اندر واقع ہے شیخ ظہود حاجی حمید الدین حصور کے انتقال کے بعد موصوف کے خلیفہ اکبر حضرت شاہ محمد غوث گویا ری (م ۱۵۶۳ھ - ۱۵۹۶ھ) نے سلسلہ شطاریہ کی خوب اشاعت ہوئی، ہندوستان کے بیشتر علاقوں میں ان کے خلفاء و مریدین پھیلے ہوئے تھے، غوثی نے گلزار ابرار میں جو نہرست دی ہے، وہ باختصاریوں ہے:

”گویا ری موصوف کے فرزند شیخ عبداللہ منہ نشین ہوئے، شیخ مبارک اور شیخ بدیع الہام شری بھی ہیں تھے، اکبر آباد میں شاہ محمد غوث کے دوسرے فرزند شیخ نور الدین غیاث اللہ منہ نشین تھے، شیخ عبداللہ صوفی بھی ہیں تھے، برہان پور میں شیخ اکمل الدین برہان، شیخ لشکر محمد عارف اور سراج محمد بنانی سلسلہ کی اشاعت میں کوشاں تھے، برودہ میں شیخ صدر الدین، محمد شمس ذاکر اور شیخ حبیب شطاری فیض رساں تھے، احمد آباد میں شاہ محمد غوث کے دو صاحبزادگان شیخ محمد اویس اور شیخ اسماعیل رونق افزہ تھے، اعظم خلفاء میں شیخ وجیہ الدین طوی اور شیخ علی شیر بنگالی مستفیض قرار ہے تھے، سنبھل میں شیخ محمد عاشق، اجیر میں مولانا عبدالفتاح ناگوری، سرہند میں شیخ محمد جہاں، کاپڑی میں شیخ جلال واصل، بدولی میں شیخ جیوہ عبدالحی، بیجا پور میں شیخ شمس الدین شیرازی، اجین (مالوہ) میں شیخ احمد متوکل اور شیخ عالم، سازنگ پور میں شیخ منعم و شیخ عمر وغیرہ، غرض سارے اطراف و اکناف میں خلفاء پھیلے ہوئے تھے۔“

لے اذکار ابرار، ترجمہ گلزار ابرار ص ۲۸۳ تا ۲۹۰۔

شیخ علی قوام (سید علی عاشقان سرائیری) خلیفہ شیخ عبدالقدوس نظام آبادی کے یہ کی اشاعت ہوئی، شیخ عبدالقدوس، شیخ حافظ کے خلیفہ تھے، اور موصوف شاہ علیہ السلام اس طرح ہندوپاک میں دو شاخوں سے سلسلہ شطاریہ کو فروغ ہوا، سلسلہ شطاریہ کا دربار، اور بڑے بڑے علماء اور نامور شخصیتیں اس سلسلہ میں داخل ہوئیں۔

ہجرات صدیوں سے گہوارہ علم و فن اور سرچشمہ روحانیت رہا ہے، یہاں کی خاک سے پیدا ہوئے جن کے فیض سے ہندوستان کے اور علاقے فیض یاب ہوئے، ہجرات کی بات، بیسویں میں حضرت شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی کی برگزیدہ شخصیت بھی ہے جن کے گوشہ نشینوں سے تشنگانِ علوم نے آکر اپنی پیاس بجھائی، وہاں ہزاروں بندگانِ خدا ان کے بھی مال مال ہوئے۔

۲۱ محرم ۱۰۹۱ھ ۱۵۷۹ء کو چانیا نیر (محمود آباد) میں پیدا ہوئے، تقریباً سات آٹھ سال کے بعد ان کے والد ماجد قاضی نصر اللہ سلطان مظفر حلیم کے زمانہ میں احمد آباد شہر نما احمد آباد ہی میں ہوئی۔

انہیں نیک طبیعت اور صالح بنایا تھا، ذہانت اور قوتِ یادداشت بلا کی، کی عمر میں انہوں نے قرآن مجید حفظ کر لیا اور آٹھویں سال تجوید کے ساتھ قرآن پاک کے بعد علومِ متداولہ کی تحصیل میں مشغول ہوئے، اور اپنے چچا سید شمس الدین سے عربی اور اپنے ماموں سید ابوالقاسم سے حدیث کا درس لیا، چودہ پندرہ سال کی عمر میں تہ حاصل کر لی کہ اس زمانہ کے مشہور محدث علامہ محمد بن محمد مالکی اور حضرت ابوالبرکات باقاعدہ تحصیل کروا کر ان میں مندرافت حاصل کی، اس کے بعد علومِ عقلیہ کی طرف توجہ کی تو یہ نامور شاگرد مولانا حامد الدین طارمی اور ابوالفضل محمد مظہر الدین گادرونی کے سلسلے

زائے تلمذ کیا اور چوبیس سال کی عمر میں علومِ ظاہری کی تکمیل کر لی، تقریباً سترھ سال تک احمد آباد میں مقول و منقول کے پڑھانے میں اپنی اوقات بسر کی، اور شرح جامی سے لے کر تفسیر صیاد فی تک تیسیس کتابوں کے حواشی و شرح لکھے اور اساتذہ الاساتذہ کا منصب جلیل اپنی زندگی میں ان کو حاصل ہو گیا تھا۔
شاہ وجیہ الدین کو تصوف کے اعمال و اشغال سے دلچسپی ابتدائے طالعلمی ہی سے تھی، جب سلوک کی طرف میلان پڑھا تو پہلے اپنے والد ماجد سے چشتیہ اور مغربیہ طریقوں کو سیکھا، پھر اور شوق میں ترقی ہوئی تو کچھ دنوں حضرت شاہ قاضی چشتی نہروانی کی صحبت سے مستفید ہوئے، شاہ قاضی کے انتقال کے بعد میاں بدر الدین ابوالقاسم سہروردی کی طرف متوجہ ہوئے، اس دور کے ایک اور شیخ طریقت حضرت نجم الدین صدیقی سے بھی استفادہ کیا، بسا اوقات جذبہ و شوق کا غلبہ ہوتا تو حضرت سید کبیر الدین مجذوبؒ سے ملاقات کرتے اور دردِ دل کی شکایت فرما کر علاج کے طالب ہوتے، اس طرح اس زمانہ کے تمام مقبول سلسلہ ہائے تصوف کے اعمال اور اشغال سیکھے، اور ان کے مطابق اپنی زندگی ڈھالی، بعد میں جب ان کی علمی تدریس و منزلت بڑھی، درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا، منصب افتاء پر فائز ہوئے اور سلسلہ شطاریہ کے مشہور بزرگ حضرت شاہ محمد غوث گوالیاریؒ کی ہجرات تشریف لائے تو ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے اور مرحلِ سلوک کی تکمیل کر کے خرقہ خلافت پایا۔

شاہ محمد غوث کے حلقہ ارادت	شاہ وجیہ الدین علویؒ حضرت شاہ محمد غوث گوالیاریؒ کے حلقہ ارادت
میں آنے کا سبب	میں کیسے اور کب آئے؟ اس کے متعلق مختلف روایتیں ملتی ہیں، بعض

۱۔ اخبار الاخیار فی اسرار الابرار، مصنفہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ص ۱۶۳، منتخب التواریخ مصنفہ ملا بدایونی ج ۳ -
ص ۲۳ و ۲۴ و طبقات اکبری مصنفہ ملا نظام الدین نجفی ج ۲ ص ۱۴۳، انوار ابرار ترجمہ نگار ابرار مصنفہ شیخ محمد غوثی
ص ۵ تا ۹، آثار الکرام مصنفہ علامہ علی آزاد بگرامی ج ۱ ص ۱۹۶ و ۱۹۷، ذریعہ انوار مصنفہ مولانا سید علی گنجی ج ۲ ص ۳۸۵
تذکرہ علمائے ہند، رحمان علی ص ۲۴۹ و ۲۵۰ وغیرہ، مجموعہ حالات شاہ وجیہ الدین مرتبہ محمد یوسف کشکولہ، ص ۷۔

غوث کے گجرات کے اندر واقع تکیہ کا ذکر اس انداز سے کیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے
 یں کی بیعت اور خلافت کا ذریعہ بن گیا، ایک روایت یہ بھی ہے کہ پہلے اپنے
 اہل غوث کی خدمت میں تشریف لائے اور شرف بیعت حاصل کیا۔

سب سے زیادہ قرین قیاس اور قابل وثوق شیخ عبدالبنی شطاری اکبر آبادی کا
 ہے کتاب "تذکرہ اولیائے شطاریہ" میں لکھا ہے، اس بیان کی اور زیادہ اہمیت
 اور ان کے والد شیخ عبداللہ عثمانی سندیلوی ثم اکبر آبادی شاہ وجیہ الدین کے
 ان کی صحبت میں رہے ہیں، شیخ عبدالبنی اپنے والد کے متعلق لکھتے ہیں کہ
 ایک دانشمند اور شیخ وجیہ الدین گجراتی تھے، تحصیل علوم کے بعد دو سال تدریسی
 عمل کا جذبہ پیدا ہوا تو تمام کتابیں طلبہ میں تقسیم کر کے گوشہ تنہائی اختیار کیا،
 ت ہو گئے، ان دنوں ان کے یہ دونوں استاد ان کے لیے انظار بھیج دیا کرتے
 حضرت شیخ محمد غوث چچا پانیہ میں تشریف لائے ہیں، شیخ وجیہ الدین نے
 ت شیخ مبارک دانشمند سے سنے تو ان کے دل میں شیخ محمد غوث سے عقیدت
 نے اپنے والد صاحب سے بھی کیا، جنہوں نے کہا کہ ملاقات سے پہلے استخارہ
 دین نے فرمایا کہ زیادہ تر لوگ ان کی روحانیت کے قائل ہیں، اس لیے میری
 برکت میں جلد پہنچوں، ان کے والد نے کہا کہ کوئی اپنے دل میں نشانی سوچے
 کے تو پتہ چل جائے گا، ورنہ پھر لوگ آپ پر طعنہ زن ہوں گے، شیخ وجیہ الدین کو
 یوں نے بڑی توجہ سے استخارہ کیا، دوسرے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو

واقعہ ج ۱، ص ۴۴۔ سلسلہ حالات شاہ وجیہ الدین، مرتبہ محمد یوسف کلکتہ ص ۲

ی، ملوکہ دارالافتاء

غاب میں دیکھا کہ آپ فرما رہے ہیں کہ شیخ محمد غوث کو اللہ تعالیٰ اس دیار میں آپ کے لیے اور بعض دوسرے
 لوگوں کے لیے لایا ہے، چنانچہ دوسرے روز شیخ وجیہ الدین نے فرمایا کہ مجھے حضرت محمد غوث کی خدمت میں
 جانے کا حکم ہو گیا ہے، تم بھی ساتھ چلو، آخر شیخ وجیہ الدین اور شیخ مبارک دانشمند اس قدر وہ شطاریہ کی
 خدمت میں چا پانیہ پہنچے، شیخ وجیہ الدین نے شیخ مبارک سے کہا کہ وہ یہ بتلائیں کہ یہ وجیہ الدین
 ہیں، جب مرشد نامدار کے دربار میں پہنچے تو حضرت غوث کی خادمہ چنپا دانی بھل کر باہر آئی اور کہا کہ
 حضرت نے فرمایا ہے کہ شیخ وجیہ الدین اور شیخ مبارک دانشمند احمد آباد سے آئے ہیں، ان سے کہو کہ
 تشریف رکھیں، نفیر بھی تجدید وضو کے بعد حاضر ہوتا ہے، یہ دونوں حضرات کچھ دیر بیٹھے تھے کہ حضرت
 غوث باہر تشریف لائے اور بغل گیر ہوئے، اور فرمایا کہ میاں جی! حق تعالیٰ مجھے اس دیار میں آپ کے واسطے
 اور بعض دوسرے یاروں کے لیے لایا ہے، شیخ وجیہ الدین تعظیم بجالائے اور عرض کیا کہ حضرت والا کی خدمت
 میں ارادت کی غرض سے آیا ہوں، حضرت غوث نے فرمایا کہ میاں جی! آپ کو مرید ہونے کی چنداں ضرورت
 نہ تھی، لیکن میری جانب سے جو کچھ فیض مقدر ہے وہ آپ کو مل کر رہے گا، پھر حضرت غوث نے اپنا
 خرقہ مبارک شیخ وجیہ الدین کو پہنا دیا اور فرمایا کہ میاں جی! آپ لوگوں کو ہدایت فرمائیں اور انہیں مرید
 کریں، حضرت غوث نے انہیں چند روز اپنے یہاں ٹھہرا کر بعض مراقبات و اشغال ملقین فرمائے اور
 پھر انہیں احمد آباد رخصت کر دیا، اور یہ بھی فرمایا کہ آپ علییں، آپ کے پیچھے ہم بھی پہنچتے ہیں۔

شیخ وجیہ الدین نے واپسی کے بعد والد سے حضرت غوث کی بے حد تعریف کی، اور فرمایا کہ تم
 بھی نہیں دیکھ لو گے تو ان کے شیدا ہو جاؤ گے، والد صاحب نے کہا کہ جو کچھ ازل میں لکھا جا چکا ہے وہ ظاہر ہو کر ہے گا، چند دنوں
 بعد حضرت غوث احمد آباد تشریف لائے، دستور خاں گجراتی کے خوبصورت اور دلکش باغ میں درود فرمایا، شیخ وجیہ الدین
 حضرت غوث کی ملاقات کیلئے چلے گئے تو اصرار کر کے والد کو بھی ساتھ لے لیا، شیخ وجیہ الدین برابر حضرت غوث کی خدمت میں رہے
 ایک روز کچھ ریاضت و مجاہدہ کے سلسلہ میں عرض کیا تو حضرت غوث نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اس کے نتائج و

زبانے گا، پھر تھوڑی دیر کے بعد شیخ وجیہ الدین نے والد سے کہا کہ کیوں نہ آپ بھی جاتے؟ والد نے جواب میں کہا کہ یوں تو مشایخ کے بہت سے سلسلے ہیں سروں سے الگ ہے، میں تو چاہتا ہوں کہ ایسے بزرگ کے حلقہ میں آؤں جو واقعی حاکم چکا ہو، اسی اثناء میں حضرت غوثؒ کی زبان مبارک سے نکلا کہ ہر شیخ کے پیچھے سے جملے پر حیرت ہوئی، تھوڑی دیر کے بعد عصر کی نماز حضرت غوثؒ کے ساتھ لگے تو حضرت غوثؒ بھی ان کے ساتھ کھڑے ہو گئے، بغل گیر ہو کر انھیں رخصت ہو کر گھبراتے تھے تب بھڑوچ کے کچھ گاؤں بطور مدد معاش حضرت غوثؒ اور ان کے بھائی اور کہا کہ آپ فی اکمال اہی جگہ قیام فرمائیں..... بھڑوچ کے دوران قیام بزرگ دانشمند حضرت غوثؒ کی خدمت میں برابر آتے، اور بعض دفعہ

یہ الدینؒ اگرچہ علم و فضل کے اعتبار سے اپنے مرشد سے بہت آگے تھے، لیکن باوجود وہ فرمایا کرتے تھے کہ وہ حضرت گوالیارؒ کی ملاقات سے پہلے خدا کو نہ دیکھا تھا، نہ ہی نے خدا تک پہنچایا ہے، شاہ وجیہ الدینؒ کے مشہور شاگرد محمد حسن غوثیؒ لکھتے ہیں:

تقریباً سو تین سال کریمہ اجابیان کیا کہ جن مقدمات پر الہی حقائق کی دریافت ان مقدمات کی تحصیل کا شوق میرے دل میں بھی اس وقت پیدا ہوا جب کہ میں تھا، ناگاہ مشیت ایزدی جس کی ہر ایک مقدرشے میں سوسوکنے اور نیرنگی پیدار سے گجرات کی طرف کھینچ لائی، یہ صورت مجھے حضرت غوثؒ کی شرف پاؤں سے ملنے اور بہت تھوڑے عرصہ میں صاحب مودعہ کی کیانی تربیت کے ذریعہ

ملی ص ۲۲ تا ۲۵۔ ملاحظہ فرمائیے مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی، لاہور

میرا اسلام تاج سے کندہ بن گیا، یہی عقائد کی تہ سے نکل کر حقیقی ایمان کی بہشت میں چل چلا گیا نصیب ہوا، اور چند روز کے بعد خلافت کا خلعت پا کر سرفراز ہو گیا، اور پالیا جو کچھ پاس نہ تھا، اور جو کچھ پاس ہے پھر وہ نہ ملا

آنچه حق بہرندگان آراست آرزو آنچنان نداند خواست

اسی طرح ایک اور مجلس میں شاہ وجیہ الدینؒ نے فرمایا کہ میں نے ایک مرتبہ حضرت شاہ قاضی چشتیؒ کو خواب میں دیکھا کہ کسی درخت کے نیچے آرام فرما رہے ہیں، میں بھی وہاں پہنچ گیا، آپ نے کہا کون ہے؟ میں نے کہا کہ آپ کا مرید، فرمایا: اس مرتبہ پر کیسے پہنچے؟ میں نے عرض کیا کہ حضرت محمد غوثؒ سے ملاقات کی بدولت، فرمانے لگے: شیخ محمد غوثؒ تو ایسے ہی مردانِ خدا میں ہیں۔

شاہ محمد غوثؒ کی روحانی عظمت | شاہ وجیہ الدینؒ کو جس روحانی شخصیت نے سب سے زیادہ متاثر کیا، وہ شاہ محمد غوثؒ کی شخصیت ہے، شاہ محمد غوثؒ گوالیارؒ کا سلسلہ نسب خواجہ فرید الدین عطارؒ

سے ملتا ہے، ان کی ولادت، رجب ۸۹۵ھ میں ہوئی، جب بارہ سال کی عمر ہوئی تو طلبِ خدا میں سرگرداں پھرتے ہوئے چونیور تشریف لائے، اور قاضی صدر جہان کے مکان پر قیام کیا، قیام کے دوران تحصیلِ علم میں مصروف رہے، کافیہ وغیرہ تک عبور حاصل کیا، پھر اسی کو کافی سمجھ کر علمِ باطنی کی تلمیذی میں مصروف ہو گئے، شیخ ابوالفتح ہدایت اللہ سرمست کی خدمت میں فیضِ روحانی حاصل کیا، پھر انہی کی ہدایت پر حاجی حمید الدین حضور کی خدمت میں گئے، موصوف نے انھیں سلسلہ شطاریہ میں بیعت فرمایا، آپ کے ساتھ

آپ کے برادر بزرگ شیخ پھول (م ۱۵۳۸ھ - ۱۵۹۵ھ) بھی تھے، حاجی حمید الدین حضور نے دونوں بھائیوں کو اپنی فرزندگی میں لیا، اور تعلیم و تلقین کے بعد شیخ پھول کو اپنے ہمراہ لے کر صوبہ بہار کی طرف روانہ ہو گئے اور شیخ محمد غوثؒ کو مزید فیضان کے لیے کوہستان چار میں ریاضت کے لیے چھوڑ دیا، شیخ محمد

لے اذکار اہل تہذیب و علم اہل اہل ص ۲۶۔ ملاحظہ فرمائیے مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی، لاہور

ریاضت میں مشغول رہے، درختوں کے پتے کھا کر یاد الہی کی، اس کے بعد
کے واپس ہوئے تو مرید کو بامراد پایا، اسی عرصہ میں اپنی مشہور تصنیف "جواہر خمسہ"
نے تمام منازل سلوک طے کر کے اور خود خلافت عطا کر کیا۔

ابن عربی لکھا ہے کہ حضرت شاہ محمد غوثؒ روحانیت کے اعلیٰ مقام پر فائز
ہوئے، اس کے سر کی اور دل کی آنکھوں کو مشاہدہ اور معاینہ کا نور حاصل ہو گیا اور
رہے۔

یوں ان کا نہایت قدردان اور عقیدت مند رہا، جلال الدین اکبر نے
اس رقم سے گوالیار میں ایک عظیم الشان خانقاہ تعمیر کرائی، شیخ محمد غوثؒ نے
"معراجیہ" جواہر خمسہ، کلید مخازن، کنز الودودہ، فضائل و بیاض ان سے
محمد غوثؒ نے ہندو دیوگیوں اور سنیا سیوں کے اظہار و اشغال کو فاری میں منتقل
ہر خمسہ میں بھی ان کی ایک آدھ جھلک دکھائی، اس سے شطاریہ طریقہ کے
کا ہندو دیوگ سے تھا۔

۹۰ء میں جب افغان سور کا غلبہ ہوا اور شیر شاہ برسرِ اقتدار آیا تو اس نے
محمد غوثؒ کو پریشان کرنا شروع کر دیا، چنانچہ مجبوراً وہ گجرات تشریف لائے
ہمایوں بادشاہ کو خاص عقیدت اور تعلق تھا اور بعض بہم میں آپ سے
مخبر و انداز سے بھی سرفراز ہوئے تھے، اس لیے شیر شاہ کو ان سے کد پیدا
کی ان سے نفرت کی ایک اور وجہ یہ بھی تھی کہ بعض حاسدوں نے ان کی
ساتھ پیش کی اور یہ کہا کہ اس میں بہت سی باتیں شریعت کے خلاف ہیں

اس پر وہ غضبناک ہوا، اور ان کی ایذا رسانی کے درپے ہو گیا، اس لیے آپ گجرات چلے آئے، چنانچہ
شیخ محمد غوثؒ اپنی کتاب "اوراد غوثیہ" میں لکھتے ہیں:

"چھ سال ہو کہ از بادشاہان تفاوت پیدا شد، سفر اختیار کردہ در ولایت گجرات آمد۔"

لیکن اس معراج نامہ کی شہرت گجرات میں بھگت پونچ پکلی تھی، گجرات کے مقتدر علماء ان کی مخالفت پر
مکرتہ ہو گئے، چنانچہ مفتی علام سرور لاہوری لکھتے ہیں:

"انہوں نے عروج حال میں ایک کتاب موسوم بمعراج نامہ تصنیف فرمائی تھی اور اسی میں اپنے عروج حال

کے مقامات کا ذکر کیا تھا، جب ہمایوں معزول الریاستہ ہوا اور ہندوستان سے ایران چلا گیا تو حاسدوں نے

شیخ کی تصنیف معراج نامہ شیر شاہ کے سامنے پیش کی اور کہا کہ اس میں شیخ نے بہت سی باتیں خلاف شرع

لکھی ہیں چنانچہ شیر شاہ ان کی ایذا رسانی کے درپے ہو گیا، مجبوراً شیخ کو الیاد سے ہجرت فرما کر گجرات تشریف

لائے، علمائے گجرات بھی شیخ کی دشمنی پر آمادہ ہو گئے اور محض تیار کر کے قتل کے درپے ہوئے، ان حالات

میں شیخ وجہ الدین گجراتی (ج گجرات کے علماء اور صلحا اور مشائخ کے پیشوا تھے) اور شیخ محمد غوثؒ سے

ان کو ازادت بھی تھی) نے فرمایا کہ جب علماء کی مجلس منعقد ہو اور معراج کے بارے میں بات آئے تو

شیخ یہ فرمادیں کہ مجھ کو یہ معراج عالم خواب میں پیش آئی تھی، بیداری اور ہوش کے عالم میں نہیں، الغرض

جب علماء کا موقع گرم ہوا تو شیخ نے فرمایا کہ یہ معراج اس وقت واقع ہوئی تھی جب کہ مجھے ظاہر کی کچھ خبر

نہ تھی، چنانچہ اس تدبیر سے علمائے گجرات نے ان کی ایذا رسانی سے درگزر کیا۔"

ملا عبد القادر بدایونی اسی واقعہ کو دوسرے انداز سے لکھتے ہیں، چونکہ وہ شیخ کے ہم عصر ہیں اس لیے

ان کا بیان زیادہ صحیح ہے:

"جب سلطان محمود گجراتی کے زمانہ میں شیخ محمد غوثؒ ہندوستان سے گجرات آئے تو شیخ کا تعلق تھا جو

تہ اور ادغوثیہ، مطبوعہ ۱۳۱۳ھ ص ۷۶۔ لے خزینۃ الاصفیاء۔ حصہ دوم۔ مجبوراً کتبہ شطاریہ ص ۷۶۔

اُسے وقت میں بڑے بااقتدار تھے، ان کے قتل کا فتویٰ صادر کر دیا، سلطان نے اس
 الدین کے دستخط تصدیق پر پھٹ کر دیا، چونکہ میاں وجیہ الدین شیخ محمد غوثؒ کے گھر
 میں بارہا ان کے شید اور فریاد ہو گئے تھے، اس لیے انھوں نے اس فتویٰ کو پھاڑ کر پھینک
 دیا، مگر وہ دوسرے ہوئے میاں صاحب کے گھر آئے اور اپنے کپڑے
 : آپ بدعت کی اشاعت اور دین میں رخنہ اندازی پر کس طرح راضی ہو گئے؟
 کا قلب پہلے ہی شیخ کو الیاری کے دام الفت میں گرفتار ہو چکا تھا، جواب دیا،
 میں اور شیخ محمد غوث اہل حال میں سے ہیں، ہم ان کے کمالات کو نہیں سمجھ سکتے اور
 بارہا سے بھی ان پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا۔

میں کہ شیخ محمد غوثؒ سے سلاطین گجرات کو جو عقیدت رہی ہے، اس کا سبب یہی
 ہے کہ روئے سے شیخ پھانسی سے چک گئے، اس واقعہ کے بعد میاں صاحب اکثر اپنی
 ظاہر شریعت پر ایسی ہی نظر ہونی چاہیے جیسی شیخ علی متقی کی ہے، اور حقایق پر
 رہے۔

میاں، مریدوں اور ساز و سامان کے ساتھ گجرات میں اٹھارہ سال رہے،
 اور باقی وقت احمد آباد میں گزارا، اور پھر گجرات میں بھی بڑا اقتدار حاصل
 نے فیض حاصل کیا۔

میں میں بشیر شطاری بزرگ گذرے، میں لیکن علمی و روحانی لحاظ سے جو جہالت
 یہ الدین میں تھی، وہ کسی میں نظر نہیں آتی، وہ جہاں اسلامی علوم و فنون میں
 لم تھے وہاں عقولیات میں فلسفہ، منطق، کلام اور ہیئت میں بھی یگانہ روزگار
 تھے۔

اس پر متزاید کہ تصوف کے اسرار اور باطنی کیفیات کے راز داں بھی تھے، صوفیوں اور درویشوں کے
 اخلاق و عادات نے انھیں عوام میں بے حد مقبول بنا دیا تھا، آپ کے علمی و روحانی کمالات کا اعتراف
 معاصرین علماء و فضلاء نے بھی کیا ہے، اور بعد کے مورخین و تذکرہ نگاروں نے بھی۔
 آپ کے معاصر مشہور مورخ علامہ عبدالقادر بدایونی لکھتے ہیں:

”میاں وجیہ الدین احمد آبادی اپنے زمانہ کے بڑے عابد و متقی عالم تھے، شریعت کی نہایت
 پابندی کرتے اور گوشہ نشینی ان کا شعار تھا، ہمیشہ دینی علوم کے درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے،
 تمام علوم عقلی و نقلی پر اس درجہ عبور تھا کہ درسی کتابوں میں صرف حادی سے لے کر قانون، شفا، شرح
 مفتاح اور عقدی جیسی کتابوں میں شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہوگی جس پر انھوں نے شرح یا حاشیہ
 نہ لکھا ہو، ایک مخلوق ان سے فیض اٹھاتی رہی، اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا میں بڑا اثر دیا تھا اور
 شفا رکھی تھی، چنانچہ ہر روز ہزاروں مریض ان کے پاس دعا کرانے کے لیے آتے تھے، اور ان کی دعا کا
 بھی بہت جلد اثر ہوتا تھا، وہ کبھی اپنے طور پر دنیا داروں کے گھر بھی نہیں گئے، بجز ایک دوبار کے،
 وہ بھی طلب کرنے پر، نہایت کراہت کے ساتھ، اپنے گھر اور مسجد سے ان کا قدم جہد کی نماز کے سوا
 باہر نہیں نکلتا تھا، سب کے مرجع و مرکز تھے۔ وضع و لباس میں بھی وہ عام لوگوں سے کوئی امتیاز
 نہیں رکھتے تھے، موٹے جھوٹے کپڑوں ہی پر قناعت کرتے تھے، جو کچھ نذر دنیا آتی وہ خیرات
 کر دیتے تھے، ارادت کا تعلق تو کسی اور سے تھا، لیکن شیخ محمد غوثؒ سے تربیت و ارشاد حاصل کیا تھا
 اور آداب طریقت میں ان کے پیرو تھے، انھیں کے پاس سلوک کی تکمیل کی تھی، صوفیہ مذہب کے
 بڑا ذوق اور مناسبت تھی۔“

دوسرے مشہور مورخ اور آپ کے معاصر خواجہ نظام الدین احمد بخش لکھتے ہیں:

بجراتی پچاس سال جادہ ارشاد و ہدایت پر مشتمل رہے، تقریبات اور توکل میں زندگی دیا کرتے، علوم نقلی و عقلی سے خوب آگاہ تھے، عمدہ تصنیفات آپ کی ہیں اور اکثر نے شرح و حواشی لکھے ہیں۔

بدایا بنی ہند کی بنی جنہوں نے آپ سے استفادہ بھی کیا ہے لکھتے ہیں:
ان کے بحر علماریاں صاحب موصوف سے شاگردی کا تعلق رکھتے ہیں، اس
کی جامعیت میں ان کی ہمسری نہیں کر سکتا، مجاہدہ نفس اور دنیاوی لذتوں
درجہ کشش کا ہے، تزکیہ نفس میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں، میاں صاحب کے
شہرت ان کے تفصیلی حالات بیان کرنے سے روکتی ہے۔
نید عالم شیخ عبدالقادر عیدروسی لکھتے ہیں:

انہیں لوگوں میں بڑی مقبولیت اور ہر دلی عزیزی حاصل تھی، طلبہ نے آپ سے
اٹھایا، اور اس کی بڑی شہرت ہے۔
ان لکھتے ہیں:

غوث کے خلفاء میں ہیں لیکن ایسے خلیفہ کہ مرشد بھی ان کی خلافت پر ناز کرے،
اٹھے گا، شیخ وجیہ الدین کا ارادت حضرت شیخ محمد غوث کی عظمت کی بڑی واضح
وجیہ الدین ظاہری اور معنوی دونوں خوبیوں سے آراستہ تھے۔

۱۔ آثار حمی ص ۱۷، حصہ سوم، مطبوعہ ایشیاک سوسائٹی بنگال۔ ۲۔ النور السافر
۳۔ مطبوعہ الفرات بغداد ۱۳۵۵ھ۔ ۴۔ اقبال نامہ جہانگیری مطبوعہ کلکتہ۔

”شیخ وجیہ الدین قدس سرہ علوی ہیں، اپنے زمانہ کے علمائے کبار میں ہیں، صاحب تقویٰ اور
بڑے قحاط، شریعت کے راستہ پر مضبوطی سے قائم رہنے والے اور ہمیشہ درس و افادہ میں مشغول رہتے
معارف الولاۃ کے مصنف غلام محسن الدین فرماتے ہیں:

”شیخ وجیہ الدین علوی علوم ظاہری و باطنی کے جامع تھے، اور شیخ محمد غوث کے خلیفہ تھے، مرید
کسی اور سے تھے، نہایت سن رسیدہ، رات میں ریاضت و مجاہدہ کرتے اور دن کو طالب علموں کے
پڑھانے میں مشغول رہتے۔“
مولانا غلام علی آزاد بلگرامی لکھتے ہیں:

”جب شیخ محمد غوث گوالیاری صاحب جو اہر خستہ گجرات میں وارد ہوئے تو شیخ وجیہ الدین ان کے
جال میں گم ہو گئے، اور انہی کے زیر سایہ طریقت کی انتہا تک پہنچے، طلبہ ان کے افادات عالیہ
سے مستفید ہوئے اور مشرق و مغرب کو اپنے انوار و برکات سے معمور کر دیا۔“

طریقہ شطاریہ کی اشاعت میں شاہ وجیہ الدین | شاہ وجیہ الدین کی شخصیت گوناگوں اوصاف اور محاسن کا
مجموعہ تھی، خانقاہ اور مدرسہ کے حدود سے کبھی باہر نہ گئے،
اور ان کے خلفاء کا حصہ

گر خلافت کا، بحکم ان کے آستانہ پر حاضر رہتا، جہاں ان سے چودہ سو آدمیوں کو فیض روحانی حاصل ہوا،
وہاں ان کے تلامذہ کی تعداد ہندوستان کے ہر گوشہ میں پھیل گئی، شطاری سلسلہ کے بزرگوں میں آپ کے
شاگردوں اور خلفاء کے ذریعہ سب سے پہلے اس طریقہ کی اشاعت عرب ممالک میں ہوئی، اور اس
طریقہ کو علمی حلقہ میں خاص اہمیت دی گئی، شاہ صبیحہ اللہ بھڑوچی آپ کے مایہ ناز شاگرد اور نامور

لے طبقات شاہجہانی حصہ اول، مخطوطہ ص ۳۱۶، ملوک مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

۲۔ معارف الولاۃ، مخطوطہ ج ۲ ص ۵۸۲، ملوک پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ۔ ۳۔ سچا المرحبان
فی آثار ہندوستان، ص ۴۵۔

نے سرزمین حجاز میں طریقہ شطاریہ کا سلسلہ شروع کیا، آپ نے شاہ محمد غوث
 "جو اہر ختمہ" کا عربی زبان میں ترجمہ کیا، جس پر آپ کے شاگرد شیخ احمد شاہ
 نے آزاد بلگرامی اپنی کتاب "آثار الکرام" میں شیخ محمد عقیدہ کی کتاب "لسان الزہد"
 میں کہ شیخ کبیر عالم شہیر سید صبیحہ اللہ بن سید روح اللہ حسینی بھڑوچی شیخ
 یہ عشقہ ہیں، اور وہ علوم و معارف کے جامع تھے اور ایک عالم کو ان سے نفی
 تھی جس کو اللہ تعالیٰ نے ظاہر کیا اور یہاں شہرت بخشی، ان کے فیض ہاتھ کا
 میر اور اسعد بٹنی و شیخ احمد شادوی ہیں، انھوں نے کئی کتابیں تصنیف کیں
 (۲) رسالہ امداد الدقایق (۳) مالا یسع المرید ترک کل یوم من سنن القوم

انکی حسنی "یاد ایام" میں لکھتے ہیں:

القدوس شادوی ابو بکر بن محمود السنفی، محمد بن عمر بن محمد اکھتری اور شیخ
 یہ صبیحہ اللہ کے شاگرد ہوئے، انھوں نے تفسیر بیضاوی پر حاشیہ لکھا، جو
 اور علماء نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا، ان کے علاوہ اور بھی تصنیفات
 پیش پر لکھیں، محمد بن فضل اللہ نجی نے خلاصۃ الاثر فی اعیان القرآن الحادی عشر
 جہ لکھا اور نجم الدین غزی نے لطف اللہ و لطف اللہ میں ان کی بڑی

۱۶۶۰ء۔ ۱۰۶۱ھ، اور ان کے جانشین ملا ابراہیم القرانی (۱۶۹۰ء۔

ت سے یہ سلسلہ جزائر انڈیشیا، جاوا اور ساتراپہ وغیرہ میں بکلی پھیلا۔

۳۴۳ و ۳۴۴، انگریز مائٹنی، تہ یاد ایام ص ۱۶۸ و ۱۶۹۔

شاہ وجیہ الدین کے شاگردوں میں جہاں شیخ محمد بن فضل اللہ برہان پوری، قاضی جلال الدین
 لمائی، حکیم عثمان بوبکانی، شیخ یوسف بنگالی، مولانا عثمان سنبھلی، قاضی ضیاء الدین نیوتنی، شیخ
 عبدالقادر اور شیخ پیر محمد جیسے جید علماء پیدا ہوئے، اور علی دنیا میں خاصی شہرت حاصل کی وہاں
 آپ کے متاخر خلفاء میں آپ کے صاحبزادے شاہ عبداللہ اور ان کے مریدوں کے ذریعہ
 سلسلہ شطاریہ کی اشاعت بڑے پیمانہ پر دکن کے علاقہ میں ہوئی، شاہ عبداللہ کے خلیفہ
 شاہ ہاشم علوی بیجاپوری کے ذریعہ خاص طور سے اس کو بڑا فروغ ہوا، روحۃ اللہ لسیاء
 بیجاپور کے حاشیہ پر شاہ وجیہ الدین کے جانشین خلفاء کے نام دیے گئے ہیں، ان میں سے
 سید سلیم سامانوی سے بہار و بنگال کے لوگوں نے استفادہ کیا، حیدر آباد کے علاقے میں سید
 عبد الرحمن، قاضی عبداللہ بیجاپوری، سید علی بابا میر حسینی کے ذریعہ فیض پہنچا، شیخ عبد الماک
 سارنگ پوری، حکیم روح اللہ بھڑوچی، شیخ احمد گجراتی، شیخ کمال محمد عباسی کے ذریعہ بھی اس کی اشاعت
 ہوئی، اور پھر آپ کے حلقہ تلامذہ میں بڑے بڑے مصنف پیدا ہوئے، محمد حسن غوثی منڈوی
 جیسے بانہر اور متوازن تذکرہ نگار اور شیخ عبدالنبی شطاری اکبر آبادی جیسے فاضل پیدا ہوئے جن کی
 پچاس سے زائد کتابوں کی فہرست تذکرہ علمائے ہند میں درج ہے۔

بزم صوفیہ

تمغوری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ کے حالات و تعلیمات و ارشادات کی تفصیل
 اس ایڈیشن میں مسئلہ وحدت الوجود پر ایک نظر کے عنوان سے ایک باب کا اضافہ ہے، اس کے مطالعہ کے
 بعد وحدت الوجود کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی۔ مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن۔
 قیمت ۲۵ روپے، "منہج"

تذکرہ گلشن بے خار

از

جناب خالد حسن قادری صاحب، لکھنؤ

تذکرہ گلشن بے خار اردو شعراء کے تذکروں میں ایک منفرد جہت
تختلف تذکرہ نگاروں نے مختلف درج کی ہے، لیکن زیادہ تر اتفاق ۱۸۰۶ء
پرست نہیں معلوم ہوتی، تذکرہ گلشن بے خار کے دیباچہ کے آخر میں وہ لکھتے ہیں

وابتداءً سال ہزار و دودھ چہل و ہشت از ہجرت بودہ و انتہا در

۱۸۰۶ء و امر دز اشہب تیز گام عمر رواں بست و شش مرحلہ

بیس برس کی تھی، اس حساب سے ان کی ولادت ۱۲۲۳ھ = ۱۸۰۹ء میں

دوسری طرح یوں بھی کی جاسکتی ہے کہ انھوں نے اپنے مرتبہ دیوان کے

حسین کراچی، ص ۱۶۵، خطبہ غالب، مولانا غلام رسول صاحب مہر لاہور ص ۵۶

۲. دلی کا دبستان شاعری، نور الحسن ہاشمی، ص ۶۰ - ۲۵۷

شادانی، (نوٹ) صرف شادانی صاحب نے اس تاریخ سے اختلاف کیا ہے

ص ۶

..... در سال شانزدہم نیردے سخن گوئی دادند، شیوا بیانی برتر از عادت بخشیدند، و در بست

و سیوم بال اعراض کرامت کردند، و یکبارہ دل از بس شغل بر گرفتند، ہر دو بار گراں بار منت نہادند،

و آن روز ہزار و دودھ چہل افزوں بود و امر دز بر چہل ہفت افزوں است.....

یعنی آغاز شاعری کے وقت ۱۲۲۰ھ میں ان کی عمر سولہ برس کی تھی، ۱۶ - ۱۲۲۰ = ۱۲۲۳ھ = ۱۸۰۹ء

اسی طرح ترک شاعری کے وقت بیس برس کی عمر تھی اور ۱۲۲۴ھ = ۲۳ - ۱۲۲۴ = ۱۲۲۳ھ = ۱۸۰۹ء

تذکرہ گلشن بے خار جیسا کہ خود بیان کیا ہے ۱۲۲۵ھ میں مرتب کرنا شروع کیا اور ۱۲۵۵ھ کے اواخر

میں مکمل کیا، آغاز ترتیب اور تکمیل تالیف کی دو تاریخیں بھی خود ہی لکالی ہیں، اور حق یہ ہے کہ بہت بے غتہ

اور عمدہ ہیں، محمولہ بالا دیباچہ تذکرہ گلشن بے خار میں لکھتے ہیں:

..... بسلمہ منتخب زیب تاریخ آغاز است و انکھندہ علی حصول المقاصد و اشکر لا تاریخ اتمام،

و انکھندہ علی ذلک، و امر دز اشہب تیز گام عمر رواں بست و شش مرحلہ طے کر دہ.....

یہ فقرے اس قدر بے ساختہ ہیں کہ عام طور پر قاری کا ذہن اس طرف مبذول نہیں ہوتا، ورنہ بسلمہ

فخرت زیب سے ۱۲۲۵ھ اور اگلے پورے فقرے "انکھندہ علی حصول المقاصد و اشکر لا" سے ۱۲۵۵ھ

برآمد ہوتے ہیں۔

یہ تذکرہ کس طرح مرتب ہوا، اس کو بھی خود ہی نہایت مرصع اور رنگین شرفاری میں بڑے لطف کے

ساتھ بیان کیا ہے، اس کے ساتھ ہی اپنے متعلق بعض ایسے کلمات لکھ دیے ہیں جن سے بڑے تفاخر بلکہ بخت

آتی ہے، اور اسی طرح کے بیانات سے ان کے نکتہ چینوں کو حاشیہ آرائی کا بجا طور پر موقع ہاتھ لگا دیا ہے

میں لکھتے ہیں: دوستوں کی خاطر ایک بیاض جمع ہو گئی "روشن تر از سپیدہ صبح صادق انگھستانے آراستہ

شد رنگین تر از صفحہ خیال عاشق" اور ایک تذکرہ ترتیب پا گیا جس میں "بنایت مختصر" طور پر ریختہ گویان بلا

لے کلیات شیعہ مرتبہ جناب کب علی خاں صاحب نانی لاہور ص ۳۸، ۱۹۶۵ء گلشن بے خار، محمولہ بالا ص ۶

کہ میں کہاں اور یہ دباں کہاں۔ اس کے بعد جو فقرے لکھے ہیں وہ دھچک ہیں،
یہاں شایرہ قدیم نے لکھا کہ طلسم تازہ دریں کہنہ رواق پر بستے اور بوج بھڑانی
شکستے کہ از فرط کبر و ناز بہ اثر بوفض و بوعلی چشم التفات نمی کشادم و گوش
بہ بات چگونہ سرکارم افتاد۔ بیت

ربغ فضیلتہم طبع مرا بزمزمہ شاعری چہ کار....
شہ جوانی کی ترنگ بھٹنا چاہیے، عمر کا بھی کچھ تقاضا ہوتا ہے، اگرچہ غیر مہولی
محیل بھی کر چکے تھے، لیکن پھر بھی صرف چھبیس برس کی ہی عمر تھی، عرفی کی
بل رشک بہارت اور قدرت بہم پہونچائی تھی، فارسی کی رنگینی، فقر و ک
ن بیان اور لطف معانی کے لحاظ سے شیفتہ کی فارسی شرب بھی ایک خاص
ہے کہ غالب اور عرفی کی طرح وہ بھی شاعری کو "دوین مرتبہ من است"
عرفی ہی نہیں بلکہ ریختہ گوئی اور زبان اردو دونوں کو ہی کچھ قابلِ وقعت
یا چہ میں آگے چل کر کہتے ہیں کہ ایک "یارے عزیز، جیسے دکنجاہ" نے
نوب ہو جائے جس میں "ذکر اسلاف کبار و اخلاف سعادت آثار" ہو،
ہیشہ دوستوں کی طرح ہمدی و ہم جلسی کرے گا، بلکہ بقائے دوام
ئے گی، اس مشورہ اور فرمایش پر شیفتہ کا جواب ملاحظہ ہو:

دل شکارتو طائر سدرہ نشین را بچوب منیل آشیان بند و شاد و قلم

ذلت شعر شعرا عزت ادیب برآید ز ذلل (عرفی شہزاد)

(شعرا تبسم شہنشاہی ۱۵۶ء ہجری ۱۰۲۰ء)

افتادہ دروعل پسند، سرت گردم من و سودائے شعرواں گاہ ریختہ.....

ترجمہ: میں نے اس سے کہا، اے وہ کہ میرا طائر دل تیرا شکار تو! [مجھ] طائر سدرہ نشین کیلئے
جول کی ٹہنی پر آشیاں مت بنا، اور یہ نہ پسند کر کہ [مجھ جیسا] شاد و قلم کی پٹریں پھنسنے، میں تیرے قربان

میں اور سودائے شاعری! اور پھر وہ بھی ریختہ!!.....

شیفتہ کا وہ یار عزیز اور حبیب و خواہ جس نے ان سے فرمایش کی تھی ان کی اس خود ستائی سے نہ صرف

یہ کہ مرعوب نہیں ہوا بلکہ خاصی صاف بیانی سے نواب صاحب سے کہہ دیا کہ:

"..... ز اگر دانشہائے پیشرفت محیطا دلم بودے منسوب بجنونت می نمودم و در اثبات این محتاج

برہان و دلیل بودم کہ ایں حق نہ اگر ہدیانست از حقیقت....."

ترجمہ: اگر تمھاری پہلی عقل کی باتیں میرے دل پر نہ چھائی ہوتیں تو میں تمھیں دیوانہ گردانتا اور

اس بات کے ثبوت میں مطلق کسی دلیل و برہان کی ضرورت نہ سمجھتا کہ اگر یہ (جو کچھ تم نے کہا ہدیان

نہیں تو اور کیا ہے.....

شیفتہ کے اس محب صادق نے صرف یہی نہیں کہا، بلکہ اردو زبان کی تحقیر پر بھی نواب صاحب کی

طبیعت صاف کی، پہلے تو شعر و شاعری کی اہمیت کو مختصر مگر موثر الفاظ میں واضح کر کے یہ شعر سنایا:

مداں رتبہ شعر را سرسری بود شاعری بعد مغیرہ

اس کے بعد ذرا دلنشین انداز میں کہا:

"اور یہ جو ریختہ کو تم نے حقیر تر جانا اور اس زبان کو نہایت درجہ ادنیٰ سمجھا تو کیا یہ نہیں سمجھتے کہ اصل

مدعا تو معانی سے ہے، لہذا جو بھی معانی تازہ الفاظ فصاحت افزا کو بخشنے جائیں وہ قابلِ ستائش

اور گوش دل و جان سے سننے کے لائق ہیں....."

لہ گلشن بے خار محول بالاص ۵۔ ۵ ایضاً، ص ۵۔

تمام تقسیم کے بعد شیعہ نے تذکرہ شعراء مرتب کرنے کا واسطہ ارادہ کر لیا،
ان امور کا التزام کیا اور کس طرح انتخاب عمل میں آیا اور کیا معیار ان کے
واضح طور پر انھوں نے اپنے تذکرہ صدر دیباچہ میں اشارے کر دیے ہیں
اس سلسلہ میں تین معروف طریقے اختیار کیے جاسکتے ہیں، اولاً شعراء کے
انتخاب کیا جائے، ثانیاً اگر دو ادین فراہم نہ ہو سکیں تو جو بیاضیں اور
روں اور دستیاب ہو سکیں ان سے کلام و معلومات حاصل کیے جائیں، ثانیاً
اور حالات و معلومات علاوہ ان دو ذرائع کے حاصل کیے ہوں انھیں
اپنے دیباچہ میں اسی طریقہ کار کا ذکر کیا ہے، کہتے ہیں:

وخلقت بدقت و نصان ملاحظہ و ازاں التقاط کردم و دیوان کیسکہ
م نہ داد انکارش از تذکرہ ہا و سفاین دہرا پنج خط بود بدستور یہ نقطہ
..... ہے۔

شیعہ شیعہ کے نزدیک دیگر مصنفین سے ذرا مختلف تھا، وہ محض شعراء کے
انتخاب نہیں چاہتے تھے، بلکہ شاعروں کے احوال کے سوا عمدہ اشعار کی بیاض
اس لیے جہاں اکثر تمام مشہور اساتذہ کے نام آگئے ہیں، وہاں بعض
میں جن کے کلام میں ان کے نزدیک کچھ لطافت بیان اور لطف سخن پایا
سے کوئی مشہور اساتذہ ایسا ہوگا جس کا ایک شعر بھی قابل انتخاب نہ ہو،
بت دیانت سے اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے کہ دو سال کی مدت
کے لیے کافی نہیں اور اسے نہایت خوبصورتی سے صرف ایک لفظ میں

بیان کر دیا ہے، یعنی اپنی اس تحریر [تذکرے] کو عجلت کے لفظ سے تعبیر کیا ہے، جلدی اور عجلت میں
منضبط کی ہوئی تحریر۔ اور اسی لیے کہتے ہیں کہ اگر کسی قابل ذکر شاعر کا بیان اور "خیالات شیریں"
و انکار نکلیں" کا حوالہ اس عجلت میں نہ ملے تو مصنف کو تصور دار قرار نہ دیں، بلکہ یہ سمجھیں کہ اس کا حال
و کلام اس تک پہنچ ہی نہ سکا۔

دیباچہ کے الفاظ یہ ہیں:

"..... چوں در نگاہ این تالیف و مطبع نظر ازیں تصنیف فردا در دین اشعار دل آراست نہ شمار
آسانی، شعراء از انکہ سامعہ فریب بیستہ نظر نہ رسید، عام تر از مجاہل و معارف و احیاء و اموات
ہمیشہ دریں سفینہ چوں ابیاتش درج نگرید، اما از مشاہیر کم کے است کہ شعرے لائق مذاشتہ باشند،
انگریز ایراد ہمہ شاں لازم آمدہ من غیر التزام و بایں علت اکثر بہ عیان کاذب را، دریں اوراق
نہ بینی چہل از حال شاں بفقیر نسبت نہ کنی، و اگر کیے با خیالات شیریں و انکار نکلیں دریں عجلت ذکرے
نیست پنداری کہ بمانر سیدہ..... ہے۔"

نقاد کا منصب ہے کہ وہ دوستی و دشمنی کی سطح سے بلند ہو کر جو معیار اور اقدار اس نے اپنے لیے
مقرر کیے ہیں صرف انہی کے پیمانے سے کلام کو جانچے اور تولے، مختلف نقطہ نظر رکھنے والے اس کے
معیار و اقدار سے اختلاف کرنا چاہیں تو کریں، لیکن انھیں نقاد کی ادبی دیانت اور غیر جانب داری پر
شہرہ کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہونی چاہیے، شیعہ نے اسی اصول کو مد نظر رکھا ہے، اور دیباچہ میں
صاف طور پر بیان کر دیا ہے کہ:

"..... از مہر و کین احباب و اعداء ان شاعرانہ چوں دل اہل صفا و دریں بیاض اثرے نیابی

و ازاں مختصر آمد تا بطلالت نہ انجامد..... ہے۔"

گلشن بے غار، محولہ بالاص ۶-۵ ۵۷ ایضاً ص ۶

مقررہ قابل غور ہے، جہاں وہ اپنے مخصوص انداز نظر کے باعث بظاہر خردہ گیری اور نظر آتے ہیں، وہاں بھی انھوں نے اختصار کو اس لیے ملحوظ رکھا ہے کہ سخنہائے گفتنی کہنے کا دھبہ نہ پڑے، لیکن اس احتیاط بیان و اسرار زبان کے عزم کے باوجود شیفتہ نے طرح کہا اس نے بعض ادب نوازوں کے سینوں کو ایسا برمایا کہ گویا زبان حال سے کہنے کا دل اک تھم ہے سر و چہ اغان کا۔ اور جس جس کو زبان نے فرصت دی، اس نے دانتی

صائب فکر، ثروت نظر، نکتہ دانی، سخن نہی اور نقد و نظر کی صلاحیتوں سے انکار شیفتہ کے مزاج کا تشکیل اور خیالات و افکار کی ترتیب میں جو عناصر جمیادی، انھیں بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے، وہ ہماری مشرقی تہذیب کا شایستہ نمونہ تھے، اسی ادب کا نام تھا، ان کے ذہن نے ادب بمعنی تعلیم و تعلم اور ادب بمعنی زندگی و راک غیر منقسم وحدت کے طور پر کیا تھا، بے راہ روی، ژولیدہ بیانی، بے مقصد تہی اور خیالات کی بے باکی، عوام پسندی کی میساکھیوں کے سہارے ان کے نگاہوں سے بے ہنگام نہیں برپا کر سکتی، ان کے اس احتسابی کردار سے اختلاف ان کا یہ ادبی نقشہ کچھ بہت زیادہ مستحسن بھی نہیں، لیکن ان کا مزاج ان کی سانچے میں ڈھلا تھا اور ان کی طینت و سرشت مسلمانوں کی کئی سو سالہ تہذیب

رفائے ادب اگر ادب و شاعری کے عوامی کردار کا صحیح اندازہ نہ کر سکے تو اس میں تصور وار نہیں گردانا چاہیے۔

ظہر۔ تمام شہر ہے، و دپار، دس کی بات نہیں

شیفتہ کے ٹکڑے ہوئے ادبی مزاج اور سلیجی ہوئی تنقیدی صلاحیتوں پر اب دلایل و براہین لانے کی ضرورت نہیں رہی، آزدہ، صبا، غالب، حالی سب نے مختلف انداز میں ان کی صلاحیتوں کا اعتراف کیا ہے، حالی کی رائے اب قول مشہور کی حیثیت رکھتی ہے، اس لیے اس کا نقل کرنا بھی غیر ضروری ہے، البتہ ہم آزدہ اور غالب کے چند فقرے نقل کرتے ہیں، آزدہ گلشنی بے خار کی تقریظ میں لکھتے ہیں:

”نقد سخن را تنقید ذہن نقادش و رکاز است و از غوطہ و قفاش ناچار چہ تا ز یکک امتحان نرسد
روئے کمال عیار سے نہ بیند، دطلائے ناب تا در بورتہ گدازد تیا بد نقش سکہ درست نہ نشیند، نقطہ
انتخابش خال رخسار عرائس اشعار..... شعرے کہ با انتخابش ز سیدہ چون حریت مشکوک
وجہی کہ روئے انتفاش ندیدہ، ہچو طلائے ست غیر مشکوک.....“

آخری جملے میں جو بات آزدہ نے شریں کہی ہے، غالب اس سے پہلے غزل میں کہہ چکے تھے: غائب بفرغ گفتگو ناز و بدیں ارزش کر او نوشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش گزشتہ
شیفتہ نے جن شعرا کی تعریف کی ہے ان میں سے بیشتر وہی ہیں جن کی تعریف آج تک تمام سخن نگار و سخن فہم نقاد کرتے چلے آئے ہیں، لیکن بعض کی تعریف کے سلسلہ میں شیفتہ نے جو صیغے افضل تفضیل کے استعمال کیے وہ ان کے حریفوں کے لیے تو تفضیل تھی ہی، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود ان کے مہدو صین کو بھی اس کا احساس ہو گیا تھا کہ رکاب قزل ارسلان کی بوسہ دہی کے لیے کمر سی نہ فلک زیر پائے اندیشہ رکھ دی گئی ہے، چنانچہ شیفتہ کے ایک مہدو ص اور مادح غالب نے اپنی تقریظ میں شیفتہ کی

لے گلشن بے خار محولہ بالا ص ۲۵۴ لے کلیات غالب نظم فارسی، نو کشور پریس ۱۲۹۳ھ، ص ۱۹۔
لے ظہیر فارابی [وفات ۱۳۰۲ھ] نے قزل ارسلان کی مدح میں لکھا تھا،

نہ کر سی فلک بہند اندیشہ زیر پائے
تا بوسہ بد رکاب قزل ارسلان و ہر
باقی (ص ۱۳۶ پر)

زکی جستجو اور دشوار پسندی کی نحو کو سراہنے کے بعد اس بات کا بھی اندیشہ ظاہر
ان کی اس روش پر نہ صرف اعتراض ہوگا، بلکہ عیب جو طبیعتیں اور بدینے لگائیں
اور ہیں گی، اپنے مخصوص انداز میں کہتے ہیں:

الاشان و خان فرد ہیدہ فرنگ پسندیدہ گفتار آزارہ داد گراے دانش
ی نہاد مبارک نفس دورست ہر پیشہ دفا گوہر نواب مصطفیٰ خان بہادر...
ریختہ گویان قدسی انجمنے برآ راستہ و بہ نظارہ آب و تاب شامی
پارس را از آتش بتے دیگر در نہاد دائرہ - از رشک ذوق بخشی ہجاریں فرمہ
یہ تذکرہ وحد عیش تماشائے اس ہنگامہ لندہ در اندام مدعیان
بدراز خمر از سر انگشت بلکہ زہرہ رانغمہ از ساز و دوانی را خامہ از
از قلم و پرویز را رادق از سائگیں بلکہ بارہ راتندی از خویش فروزید
ہا آہو بین است و گروہے از کلمہ چیںال در کیں با ہم سرا پسند
نہ از اندازہ برد و بگزات داد تہ زبانی دادا ہے ہے، مدح سخن
نہ تبلیغ و علو بخشی از گفتار و ندے از کلام است، لاجرم سخن را چندان
از گنجینہ ادست، داند ہر در کہ بجلوہ درآیند ہم در آئینہ ادست...
اس دور کے امام فن اور دیدہ در عالم تھے، ایسے کہ لوگ ان کے

۱۱۸۲ - ۱۲۹۱ء نے اسی کے رد میں لکھا:

سماں نہی لہ پائے قزل ارسلان
(یوستان، نو کشور، لکھنؤ ۱۹۹۲ء، ص ۱۹)

فیض صحبت کے قائل اور جنہیں ان کے سامنے زانوئے تلمذتہ کرنے کا شرف حاصل ہوا تھا، بجا طور پر
اس پر نازاں تھے غالب نے اگرچہ ان کی شہادت [۱۷۵۷ء] کے برسوں بعد بے وجہ ان پر نفرت
چھت کیے اور لکھا:

..... میں کہتا ہوں کہ دائے اس میچ پوچ پر جس کو صہباد کا لندہ موجب عز و وقار ہو...
پھر ایک دوسری جگہ لکھا:

”یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہے، کتنے محققین نے آپ [یعنی مولوی
امام بخش] کو اپنا امام مان لیا ہے... اگر حضرت [رحیم بیگ] بفتحہ قات ثانی بصیغہ تشریف
امام المحققین کہتے تو ایک ماموم [پیر] آپ اور نراین داس تبولی دوسرا ہوتا...
..... غالب کا مقصود یہ دکھانا ہے کہ امام بخش صہبائی سب محققوں کے امام تو نہیں ہو سکتے،
دو محققوں کے امام ہو سکتے ہیں، ایک رحیم بیگ کے دوسرے نراین داس تبولی کے، صہبائی
اس زمانہ میں زندہ نہ تھے اور نہ ان نفروں کا مزہ لیتے...“

لیکن اس میں مطلق کلام کی گنجائش نہیں کہ صہبائی نہ صرف اپنے دور کے اعلیٰ پایے کے عالم تھے
بلکہ آج بھی ان کے ہم پلہ ان کے اہل وطن میں بہت نہیں، مولانا صہبائی فارسی شریں بھی ایک
مخصوص اسلوب رکھتے تھے، انھوں نے گلشن بے غار کی ایک طویل تقریظ لکھی اس میں سے صرف
ایک دو جملے نقل کیے جاتے ہیں:

”..... سواد بحسول شہرت طفیلے گیا ہ مزار زمانے ست، صد تصیدہ شکر مصنفش زیباں

لے خطوط غالب: مولانا غلام رسول صاحب مہر لاہور، بار دوم ص ۵۳۵ لکھ ایضاً: ص ۶۲۰ [بنام

مزار رحیم بیگ] لکھ داستان تاریخ اردو: جناب مولانا حامد حسن صاحب قادری، آگرہ ۱۹۵۷ء

ذو انعامے لوح مرقد جلد کتابے متضمن عبارات سپاس آرائی فکارندہ

ماد میں آئندہ کے حال میں ان کے اشعار کے متعلق کوئی تنقیدی بات
مل کو حد درجہ سراپا ہے، بعض جگہ یہ ہیں:

نعتضارا، اعلم العمار، قدوة بلخائے قوی الاحترام، سوء نصیحت
ب جلیلہ بکثر ہا و قلمہا جامع مناصب جلیلہ باسرا و جلہا، باعث ظہور
علوم غریبہ، ملک ملک بیان و معانی، زمانہ دے قلمرو

میں نہایت فصیح و بلیغ عربی میں ان کے علوم و معارف، ایات
رحمہ اور اک سے بھی پرے جا کر سراپا ہے اور پھر کہتے ہیں:

بنا ایشاں را درین جریدہ آوردن شاید ایسا نامہ گرامی را بے نام
یہ روزگار ثبت باد، در نظر ادب و الابصار تبوئے نیاید، الاحسب
شانی پر دازد و بدیں ہمایوں مذکور رونی آیں صحیفہ افزوں ترمی سازد۔
ہیں کہ:

ب شرف مجاہد ایشاں بیایاں آید، دخل ایام عمر نیست
مرید باصفایہ فرشد ولایت آثار کی اس سے بڑھ کر کیا تعریف کر سکتا ہے
نے زیادہ جگر کا دی نہیں کی، پھر بھی کہتے ہیں:

۲۶۲ تذکرہ گلشن بخار، غزلہ بالا ص ۱۰۔ تہ ایضاً۔

..... طوطی بلند پرواز معانی است و بلبل نغمہ پرداز گلشن شیدا، بیانی پیش بلند خیالش
ادج فلک پستی زمین است و در جنب تر نشینی غرض سرفرازی قارون کرسی نشین، شاہین گلش
جز پنکار عشقا پر دازد و اشہب طبعش بخر بصرہ فلک نازد، اگر امر وز بکاش متابع نفیس

شبابی جز بہ کاشش ورنیابی"

غالب کے احوال میں شیعہ نے تنقیدی اشارے کیے ہیں، ان کی حمیرا نفی، دشوار پسندی کی نظر
یہ کہہ کر اچھا اشارہ کیا ہے کہ ان کی فکر کاشا میں عشاق کے شکار کے سوا کسی طرف رغبت ہی نہیں رکھتا،
آگے چل کر ان کی غزل کو نظیری کی طرح بے نظیر اور تصیدے کو تصیدہ عرفی کے شیل بتایا ہے، ان کی
نکتہ رسی اور سخن نہیں خوش گوئی کی خوب تعریف کی ہے، اور یہ فقرے تو گویا غالب جیسے خود بین و خود آرا
شخص کے لیے بھی سند افتخار ہوں گے:

..... اگر طبع سخن شناس داری بایں نکتہ ی رسی چہ خوش فکر اگرچہ کم یاب است اما خوش فہم کیات

خوش حال شخصے کہ از ہر دو مشربے یافتہ و خطی بودہ"

نظیر اکبر آبادی کے متعلق شیعہ نے لکھا:

..... گویند کہ نظیر در علم و خلق و انکسار بے نظیر روزگار است، بتعلیم بیان بری برد، کم مدت است

کہ ازین خاکہ ال بروہ روضان رفت، اشعار بسیار دارد کہ بر زبان سوتین جاریست و نظر بآن

ایات در اعداد اشعار نشاید شمر، اما بر عایت ایات منتخب قطع نظر کردہ شد"

کہا جاسکتا ہے کہ نظیر کے ساتھ بے شک شیعہ نے انصاف نہیں کیا، لیکن سوال کیا جاسکتا ہے کہ اور
کس نے کیا، سوائے محدو سے چند نقادوں کے آج بھی اس کا نام اشیاط کے ساتھ لیتے ہیں اور بیان سے
پہلے تمہید باندھتے ہیں۔

تذکرہ گلشن بخار، غزلہ بالا ص ۲۳۱۔

اپنی ان خصوصیات کی بنا پر خاصہ محکمانہ خیر ثابت ہوا، اور غالب کا اندیشہ اس کے
 ات کی روشنی میں درست نکلا، یہ تذکرہ جیسا کہ بیان کیا گیا ۱۲۴۴ھ کے اوائل
 ۱۲۴۵ھ کے اواخر میں ختم ہوا، دو نسخے جو عام طور پر رائج ہیں، نول کشور لکھنؤ کے
 ماہ اگست ۱۹۱۰ء مطابق ماہ شعبان ۱۳۲۸ھ کا طبع شدہ ہے،
 پر بار دوم لکھا گیا ہے، اس سے قبل کا نسخہ اکتوبر ۱۲۵۴ھ مطابق رمضان ۱۲۷۲ھ
 اس میں بار اول نہیں لکھا گیا، دونوں نسخوں میں مطبع کی طرف سے خاتمہ کی عبارت
 ہا گیا ہے کہ تذکرہ گلشن بے خار دارالعلم و سلطنت دہلی جس زمانے میں شائع
 و فضائے بلاغت پیشہ سبحان زبان کے اجتماع سے شیرازہ و صفہاں کے لیے
 مؤلف نے تصنیف کیا تھا اور "براہ عہد بار اول در مطبع انطباع فرمودہ"
 یہی عبارت ہے کہ اسی عہد میں کسی مطبع میں شائع کرادیا تھا اور چونکہ نایاب
 روح روزگار منشی نول کشور نے "بوفور جستس کیا نسخہ" پاریزاش کہ ازجا و تفت
 شیرازہ اور آتش گسترہ نفس بود، فراہم کر کے شائع کر دیا۔

کم دو جو اب لکھے گئے جو مطبوعہ صورت میں اب بھی ملتے ہیں، ان میں سے
 خوشی گلشن بھار ہے، یہ تذکرہ مولوی نصر اللہ خاں خوشی کی
 تحریر کیا، بجنور میں ان کا قیام ۱۸۳۹ء - ۱۲۵۵ھ سے ۱۸۴۲ء
 خوں نے شیفتہ کا تذکرہ پڑھا اور اس سے ناخوش ہو کر اپنا تذکرہ لکھنا شروع
 اور ۱۲۶۰ھ (۱۸۵۳ء) میں شائع ہوا، تحریر اور اشاعت میں تیرہ سال کا
 خاں خوشی نے بجنور میں تذکرہ شیفتہ کے مطالعہ کا ذکر کیا ہے اس سے

قیاس ہوتا ہے کہ کم سے کم ۱۲۵۵ھ (۱۸۳۹ء) سے پہلے کسی تاریخ میں گلشن بے خار شائع اور عام
 ہو چکا تھا۔

لیکن گلشن بے خار کا جو مطبوعہ نسخہ ملتا ہے وہ ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۳ء) کا چھپا ہوا ہے، اس کا
 سرورق اس طرح پر مرتب کیا گیا ہے:

گلشن بے خار

تذکرہ اشعار زبان اردو

من مؤلفات

نواب مصطفیٰ خاں بہادر مخلص بہ شیفتہ، خلف الصدق عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خان،
 مظفر جنگ، مرتبہ دوم۔

در مطبع

دہلی اردو اخبار پریس مکان مولوی محمد باقر کذرا اعتقاد خاں میں متصل پنجہ شریف باہتمام پنڈت موتی لعل
 پرنٹر اور پبلشر کے چھاپا ہوا۔

۱۲۵۹ھ ۱۸۴۳ء

اردو ترجمہ

یہ نسخہ نہایت عمدہ نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے، متن کی عبارت میں بالعموم فرق نہیں لیکن حواشی
 پر بعض فوائد درج ہیں، جن سے کچھ نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں، لیکن اس نسخہ پر یہ نہیں لکھا کہ کون سی اشاعت
 صرف سال اشاعت درج ہے، مولوی نصر اللہ خاں خوشی ۱۲۴۲ھ میں بجنور سے مظفر نگر تبدیل
 ہو گئے، تذکرہ بالا نسخہ دہلی اردو پریس کا ۱۲۵۳ھ کا مطبوعہ ہے، اس لیے یہ تذکرہ خوشی کی صدقہ
 پیش نظر نہیں ہوگا۔

قطعات میں گلشن بے خار کی ایک اور اشاعت کا ذکر ملتا ہے، اس میں
کے تحت یہ معلومات درج ہے :

"Lithographed at Dilly, Deco

in 1253 = A.D. 1837 & v. 383 pp.

یہ گلشن بے خار دہلی کے ۱۲۵۳ھ میں شائع ہو چکا تھا، یہ نسخہ
اس لیے اس کے متعلق سوائے اسپرنگ کے اندراج کے ہم مزید معلومات پرقادر نہیں
بالا نسخہ سے جس کا سرورق ہم نے نقل کیا تفسنی طور پر مختلف ہے، سال اشاعت
نسخہ میں ۱۰۴۸ صفحات ہیں، اسپرنگ کے محولہ نسخہ میں ۳۸۳ صفحات ہیں،
کہ اسپرنگ نے اس نسخہ کو بھی دوسری اشاعت قرار دیا ہے جیسا کہ محولہ بالا
۱۲۵۳ھ کی اشاعت ہے۔

۱۲۵۳ھ کے نسخہ کو جس کا سرورق ہم نے نقل کیا، ایڈورڈ ایڈورڈ نے دوسری
کا حوالہ دیا ہے :

[Notices of Rekhta poets : v
of their works. Second editi
Lithographed Delhi 1843]

صاحب علوی نے بھی اپنی تحقیقی کتاب ذوق میں اسی نسخے کا حوالہ دیا ہے،
اور وہ ۱۰۴۸ھ کی فہرست بہت شہور ہے، اس لیے اس کا مکمل نام نہیں
مکتب فارسی برٹش میوزیم ۱۲۳۳ھ، ص ۵۰۸، ذوق، جناب تہذیب و ادب
۱۲۵۳ھ، فہرست اخذات۔

جو پنجاب یونیورسٹی لائبریری کی ملک ہے، ڈاکٹر علوی صاحب نے بھی حوالہ میں اسے طبع دوم ہی لکھا ہے
ظاہر ہے کہ یہ دونوں نسخے جو ۱۲۵۳ھ اور ۱۲۵۳ھ میں شائع ہوئے ہیں ایک وقت دوسری
اشاعت قرار نہیں دیے جاسکتے، اب اس التباس کی کیا توجیہ ہو سکتی ہے، سب سے پہلے اسپرنگ اور
اور پھر ایڈورڈز کو کیوں یہ التباس ہوا، جیسا ہم نے عرض کیا اسپرنگ کا نسخہ ہمارے پیش نظر نہیں
اس لیے کچھ کہنے سے قاصر ہیں، لیکن ایڈورڈز نے جس نسخے کا اندراج کیا ہے وہ ہمارے سامنے
ہے، اور اس پر کہیں طبع دوم نہیں لکھا ہوا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ ہمارا تیس غلط ہو، لیکن ہمیں اس کی وجہ بڑی دیکھنا پڑی معلوم ہوتی ہے
ہمارے اور ایڈورڈز کے پیش نظر نسخہ پر شیفتہ کا نام اس طرح درج ہے :

"نواب مصطفیٰ خان بہادر مخلص شیعہ ملت، الصدوق عظیم الدولہ سر فرزانہ الملک نواب رفیع خان

بہادر مظفر جنگ، مرتبہ دوم۔"

خیال ہے کہ اسی طرح کا اندراج پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے مطبوعہ نسخہ میں بھی ہوگا، مظفر جنگ
کے بعد مرتبہ دوم سے ہم نے یہ سمجھا ہے جو ہو سکتا ہے کہ غلط ہو، کہ یہ اس خطاب اور منصب کا مرتبہ ظاہر
کرتا ہے، یعنی دوسرے درجہ کا خطاب و منصب، اور اس مرتبہ دوم کا مطلب یہ نہیں کہ یہ کتاب کی
دوسری اشاعت ہے، جیسا کہ ایڈورڈز نے اور اس سے پہلے اسپرنگ نے لکھا، اور ۱۲۵۳ھ اور ۱۲۵۳ھ
سے پہلے کی کوئی اشاعت گلشن بے خار کی ثابت نہیں ہونی چاہیے، جس کی بنا پر ۱۲۵۳ھ کو دوسری اشاعت
قرار دیا جائے، مگر پھر ۱۲۵۳ھ کی اشاعت کو طبع دوم کہنے کا کیا جواز ہوگا؟
بہر حال یہ بات دیکھ چکے ہیں اور اس کی وضاحت ضروری تھی۔

ہمارے پیش نظر گلشن بے خار کا ایک مخطوطہ بھی ہے، یہ مخطوطہ اس اعتبار سے دیکھ چکے اور یادگار
ہے کہ یہ مشہور فرانسیسی متشرق کارکن داسی کی ملک رہ چکا ہے، اب یہ برٹش میوزیم کی ملک ہے، جو

پیرس کے ایک کتب فروش سے میوزیم خرید لیا تھا، اس میں دو سو دس دو سو دس
رہ نستعلیق لکھائی ہے، فوٹیو شمار کی نقل اس طور پر ہے،

تذکرہ گلشن بخار

نواب مصطفیٰ خاں کا

یافتہ

ربیر بسم اللہ الرحمن الرحیم تمم باخیر

م درج نہیں، ۱۲۵۲ھ میں تمام ہوا۔

رقی کی عبارت اس سے زیادہ نہیں، اس لیے شیفتہ کے والد نواب مرتضیٰ خاں
کے مراتب کا بھی ذکر نہیں، مطبوعہ نسخوں میں بھی صرف ۱۲۵۲ھ اور ۱۲۵۳ھ
درج ہوگی، ورنہ مروجہ نو لکھنوی اشاعتوں میں اس کا بھی ذکر نہیں۔

خود شیفتہ کی حیات میں دوبار شائع ہوا، اور جب تیسری بار منشی نول کشور نے
چاپا تو بڑی مشکل سے انھیں ایک نسخہ مل سکا، کتاب کی مقبولیت کا اور کیا
نکلی ہوئی کتاب شاعروں کا احوال، پھر ب لوگ اس سے خوش بھی نہ ہو
سکے، اس کے سامنے ہی شائع ہو جائے۔

میں اسپرنگر کے قول کے مطابق تقریباً چھ سو شعرا، فہرست مخطوطات بانکی پور
جناب پروفیسر ڈاکٹر اسم فرحتی کے بقول چھ سو چالیس شعرا کا ذکر ہے، ہو سکتا ہے کہ
۱۸۔ شہ بانکی پور فہرست مخطوطات ج ۸ عدد ۱۸ ص ۱۵۸ احوال ماخوذ از شعرا نے اند

سید محمد عید اللہ صاحب لاہور، ۱۲۹۵ھ میں ۵۲۰ شہ گلشن ہمیشہ بہار،

غلط ہو، لیکن ہمارے حساب سے چھ سو اکہتر شاعروں کا حال دستی ہے۔

ڈاکٹر اسپرنگر نے یہ بھی خیال ظاہر کیا ہے یہ تذکرہ بہت زیادہ حد تک مجنونہ نغز مصنفہ قدرت اللہ
قاسم سے ماخوذ ہے، اسپرنگر نے حکیم قطب الدین باطن کے تذکرہ نعمہ عندلیب المعروف بہ گلستان
بے خزاں کے متعلق لکھا ہے کہ اس تذکرہ کو سابقہ یعنی تذکرہ گلشن بے خوار کا ناقابل فہم ہندوستانی
میں ترجمہ سمجھنا چاہیے۔۔۔

یہاں پر چند کلمات مغربی علماء ادب اور بالخصوص مستشرقین کے متعلق کہنے بے محل نہ ہوں گے
اب تک ہمارے یہاں یہ رویہ رہا ہے کہ اہل مغرب اور بالخصوص انگریز نے [ت: ڈاکٹر اسپرنگر] کا
جو کچھ مشرق، مشرقی ادب، اسلام اور اسلامیات کے متعلق لکھ دیا وہ گویا حروف آخروں ہے، اور ان کی
آراء و افکار و اقوال کو بغیر کسی تنقید کے وحی آسمانی کی طرح اتقا کیا جاتا رہا ہے، اس میں ذرا بھی شک
نہیں کہ مغربی محققین نے بڑی جانکاہی اور دیدہ ریزی سے بعض امور کے متعلق بڑی قابل قدر تحریروں
مرتب کی ہیں اور ان کی خدمات کو نہ کسی طرح فراموش کیا جاسکتا ہے نہ اس سے روگردانی یا اس کی تحقیر
مقصود ہے، لیکن اس میں بھی شبہ کی گنجائش نہیں کہ صد ہا امور کے متعلق ان کی رائے پر کاہ کے برابر
بھی وقعت نہیں رکھتی اور اکثر اوقات تحقیق کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ یا تو سرے سے بے بنیاد ہے یا
کسی غلط فہمی [اور یہ لفظ اپنے اصل معنی میں سمجھنا چاہیے] کی بنا پر قائم ہے، یا عدا تحریف کی گئی ہے
اور اس معاملہ میں شاذ و نادر ہی کسی کا استشار ہو تو ہو ورنہ نو لکھنوی، زودیر، گیس، نکلسن، براؤن،
موشگری واط، اسمتھ، اسپرنگر، زیہتر اور دوسرے تمام قابل ذکر قدیم و جدید مستشرقین اس میں
شامل ہیں اس وقت سب کی یا صرف چند کی مثالیں بھی پیش کرنا طول عمل اور طول امل دونوں ثابت
ہوگا، صرف موضوع زیر بحث کو ہی لیتے ہیں، عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ اسپرنگر نے، یا اور جن
لے اسپرنگر، مولدہ بالا، ص ۱۸۹۔

و مخطوطات مرتب کی ہیں اور ان کے مندرجات کے متعلق جو باتیں کہی جاسکتی ہیں، غائر اور تنقیدی مطالعے پر مبنی ہیں۔

دوسرے دو قسم کے ہیں، ایک تاریخی امور سے متعلق، دوسرے نقد ادب و ادبیات کی تحقیق کا تعلق ہے، وہاں بیشتر ان حضرات کی رائے اور تحقیق قابل اعتماد ہوئے بعض خاص امور کے، اور وہ بھی بعض مخصوص مسائل پر مبنی ہوئے ہیں، مثلاً بعض تاریخ اسلام کے واقعات و مکاشفات کی تعبیرات میں بعض مستشرقین نے بڑی تدلیس و تبلیہ سے ان کا دلپند موضوع ہے، اور اس کی تحقیق و تنقیح کا انھیں ملکہ ہے، رہا مابالاعلم شہد اور ایک طرح یہ زیادتی بھی ہوگی کہ ایک اہل مغرب سے وغیرہ ہے ہم یہ توقع کریں کہ وہ اردو فارسی یا عربی کی نظم و نثر پر اسی طرح زبان اہل علم سے ہوتی ہے، اہل مشرق بھی جو بزم خویش اپنے آپ کو انگریز و تنقید کا عالم دہا برہکتے ہیں مضحکہ خیز غلطیاں کرتے ہیں، اس لیے جہاں شعر و ادب کے کلام کے درجے کے تعین کا سوال ہے مغربی ماہرین اردو و فارسی نہیں، الا اشارہ اللہ۔

ہوں گا کہ حلقہ پڑھنا بھی کوئی آسان کام نہیں، اہل زبان کا بھی اس سے عہدہ برآ سے یہ توقع کی جائے کہ وہ حرفاً حرفاً اسے پڑھ کر اس سے ترادوسی طور پر لکھ لے کر اس پر اس پر نگہ کی رائیں ہی پرکھی جاسکتی ہیں، جن کا اس وقت پورا ہونا نے یہ تذکرے بلاستیغاب نہیں پڑھے، اور سرسری درق گردانی کر کے ایک مثال اس کی یہ دونوں رائیں جو ادب پر نقل ہوئیں غلط ہیں تذکرہ بالکاشفہ

کے ترجمہ ہونے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اور جس زبان کو اسپرنگ نے ناقابل فہم ہندوستانی قرار دیا ہے وہ اکثر جگہ نہایت پر لطف طنز و تشنیع سے بھر پور ہے، اور ظاہر ہے کہ یہ اشارے اور یہ زبان کسی المافوی لٹل ڈاکٹر کی سمجھ میں آئی مشکل ہے۔

اسی طرح تذکرہ شیفٹہ کا تذکرہ قاسم سے ماخوذ ہونے کا کوئی سوال نہیں پیدا ہوتا، اسپرنگ نے قاسم کا حال ہی شیفٹہ کے ہاں نہیں دیکھا، جس میں شیفٹہ نے صاف طور پر لکھ دیا ہے کہ

..... تذکرہ در حال فکر رینجہ نگاشتہ است، بلاخطہ نرسیدہ.....

خوشگئی کا تذکرہ شیفٹہ کی زندگی میں ہی شایع ہو گیا تھا، شیفٹہ کی وفات ۱۲۸۶ھ ۱۸۶۹ء میں

ہوئی، قیاس ہے کہ انھوں نے مولوی نصر اللہ صاحب کے چھتے ہوئے فقروں سے لطف بھی اٹھایا ہوگا۔

یہاں مولوی نصر اللہ خاں خوشگئی کے تذکرے کا تفصیلی ذکر مقصود نہیں، جناب ڈاکٹر پر دینر

اسلم فرخی صاحب نے اسے عالمانہ طور پر مرتب کر کے شایع کر دیا ہے، بعض اعتبارات سے یہ اہم اور قابل مطالعہ تذکرہ ہے۔

لے گلشن بخارا، محول بالا، ص ۱۵۷۔

گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ، اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بہ عہد کے تمام ممتاز اردو شعراء کا یہ پہلا اور بہت ہی مکمل تذکرہ ہے، جس میں مولانا محمد حسین آزاد کے شہرہ آفاق تذکرہ آب حیات کی بعض اہم غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، اور اردو زبان کے پہلے شاعروں کی کئی سے لے کر مولانا الطاف حسین حالی و جناب اکبر الہ آبادی کے حالات اور ان کے کلام کا انتخاب ہے، مولفہ مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم۔

قیمت ... ۲۲

”نیچر“

عربی میں فارسی عنصر

از

پروفیسر ڈی ایچ ٹریلین نیشنل یونیورسٹی، کینبرا، آسٹریلیا

تاکم صمعی، کسائی، معمر بن ثنی، خلیل بن احمد اور ابن درید وغیرہ کے آثار میں
کی موجودگی کی جانب جستہ جستہ اشارے ملتے ہیں، لیکن اس موضوع پر مستقل

تیب کا سہرا چھٹی صدی ہجری کے مشہور مصنف ابو منصور مہذب بن احمد بن
قاسم کے سر ہے، ان کے بعد گیارہویں صدی ہجری میں شہاب الدین احمد

اپنے محویات کے اعتبار سے اول الذکر کتاب کے درجہ سے آگے نہ

ری کے آغاز میں الفاظ الفارسیہ المعربہ تالیف ابو شریبہ یزید سے چھپی
فارسی زبان میں پہلی کتاب ۱۹۶۸ء میں تہران سے سید محمد علی امام شریبی

عربی کے نام سے شایع کی۔

۱۰ مستشرقین میں ڈوزی کی تحقیقات سرفہرست ہیں، اور اس سلسلہ میں

۱۱ احمد تیمور پاشا مصری کی جلد 'الصحیح العلی' دمشق (۱۹۳۲ء) میں

۱۲ کی جلد 'واشکاء' ادبیات تہران میں 'تأثیر زبان فارسی در عربی' کے

۱۳ مل ہیں۔

دکتر محمدی محقق (متولد ۱۹۲۹ء) اسلامی عقلی علوم اور عربی و فارسی زبان و ادبیات میں یکساں دستگاہ

کے مالک ہیں، وہ انگلستان اور کینیڈا کی بعض ممتاز یونیورسٹیوں میں پڑھانے کے علاوہ دانشگاہ تہران میں

ایک عرصہ سے فارسی زبان و ادب کے استاد ہیں اور صدہ شعبہ کی ذمہ داریاں بھی انجام دے رہے ہیں ان کی

مرتب کردہ کتب اور ذاتی تالیفات میں 'اشتر نامہ عطار'، 'پانزدہ قصیدہ ناصر خسرو'، 'لسان الترنیل'، 'وجہ

قرآن جیش تعلیمی'، 'السیرۃ الفلسیفہ رازی'، 'تخلیل اشعار ناصر خسرو' اور 'فلسفوت ری شامل ہیں' اکتوبر ۱۹۷۸ء

۲۵ میں ایران میں بادشاہت کی تائیس کی پچیس سو سالگرہ کی تقریبات کی مناسبت سے جب بعض چھپیدہ

دانشوروں کو اپنی پسند کے موضوعات پر مقالات لکھنے کی فرمائش کی گئی تو انھوں نے Problem حل

۴۰ of Persian Elements in Classical Arabic کا موضوع منتخب کیا، چونکہ اس سلسلہ میں

شایع ہونے والے سبھی مقالات الگ الگ کتابچوں کی صورت میں چھپے اور بالعموم عزیزی طو پر ہی تقسیم ہوئے

ان کے نسخے ایک خاص حلقے سے باہر نہ نکل سکے اور نہ ایران کے کتب خانوں سے باہر عام قارئین تک ان کی

رسائی ممکن ہو سکی، دکتر محقق کے مذکورہ صدر مقالے سے جہاں موضوع کی اہمیت پر روشنی پڑتی ہے اور

اس پر مزید تحقیق کے لیے نئے ابعاد کا سراغ ملتا ہے وہاں مصنف کی علمی ثقاہت اور وسعت مطالعہ کا کرشمہ

بھی قدم قدم پر فارسی کے دامن دل کو اپنی طرف کھینچتا ہوا نظر آتا ہے، اس مختصر تمہید کے بعد مناسب ہوگا کہ

قارئین اب باقی روئیداد خود مصنف کی زبان سے سنیں: (دم۔ س۔ ۱)

”اس مقالہ کا مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ فارسی زبان تاریخی اعتبار سے ہمیشہ اور مختلف پیرایوں میں عربی

زبان پر اثر انداز رہی ہے، زمانہ 'ما قبل اسلام' میں اعراب نے ایران کے ساتھ اپنے روابط کی بدولت

فارسی الفاظ ترکیب اور روایات کو اپنی زبان میں سمویا، عشی بن قیس جس نے ایرانی دربار دیکھا تھا،

اپنی شاعری میں بہت سے فارسی الفاظ اور محاورات استعمال کرنا ہے، اس کے ایک قصیدے میں بہت سے

پھولوں کے فارسی نام مثلاً: 'منسج' (فارسی: بنفشہ) سوسن، 'شامسفرم' (فارسی: شہسپر) اور 'یاسمین'

میں وہ آلات موسیقی کا ذکر کرتا ہے، جن میں صُغ (فارسی: چنگ) بھی
 اس سب سے پہلے یہ لفظ اسی کے یہاں ملتا ہے اس لیے بعض لوگ اسے
 یاد کرنے لگے۔

ی علاقوں مثلاً حیرہ وغیرہ میں اعراب کے درمیان فارسی قصوں اور
 تھی، فضا بن حارث کی بابت کہا جاتا ہے کہ وہ لوگوں کی توجہ قرآن مجید سے
 دور اسی قسم کی دوسری کہانیاں بیان کیا کرتا تھا، چنانچہ اس کی مذمت
 کریمہ نازل ہوئی:

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْ يٰۤاٰتِيْكَ الْبَحْرَ يٰۤاٰتِيْكَ الْبَحْرَ
 وَلِيْكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ

و القاب بھی استعمال کرتے تھے، مثلاً نعمان بن منذر کا لقب ابو قابوس
 بن زرارہ کی بیٹی دُخْشَوْص (فارسی: دختنوش) کے لقب سے

مثلاً اِسْتَبْرَق (فارسی: استبرک) اور اِبْرِيْق (فارسی: ابریز) استعما
 طور پر کہتا ہے کہ وہ عربی زبان میں نازل ہوا ہے، اس قسم کے الفاظ

۱۹۳۸ء، ص ۲۰۱ ۵۰ ایضاً ص ۲۳۸ ۵۱ ابن قتیبة الشواشر

بن ہشام، سيرة النبی، قاہرہ ۱۹۳۶ء، جلد ۱، ص ۳۲۱

زنجیری، الکشاف، قاہرہ ۱۹۳۸ء، ج ۲، ص ۵۱۴

۱۹۳۸ء، ص ۲۵۹ ۵۲ ایضاً ص ۱۴۲ ۵۳ الکف، ۱۸۱، ۱۳۱

بعد میں علماء کے درمیان بحث و تمحیص کا موضوع بنے رہے۔ سیوطی نے اپنی ایک کتاب میں قرآن میں
 استعمال ہونے والے فارسی الفاظ کو جمع کیا ہے، مستشرقین میں سے اس موضوع پر کام کرنے والوں میں
 آر تھر جفری باخصیص قابل ذکر ہیں،

قرآن کریم کی ایک آیت میں تنزیل پر جملہ بیرونی اثرات کی تردید کی گئی ہے، خیال کیا جاتا ہے کہ یہ
 آیت کریمہ دوسروں کے علاوہ حضرت سلمان فارسی کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے، جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کے قریب ترین صحابہ میں سے تھے اور جن کی بابت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث مشہور ہے کہ علم انگر
 بنات النعش میں بھی ہوتا تو بعض ایرانی اس تک بھی پہنچ جاتے، بعض ایسے موارد بھی موجود ہیں جن میں
 حضرت سلمان فارسی نے فارسی محاورات سے استفادہ کیا ہے، تاہم آپ کے اثر کی اس سے بھی واضح مثال
 یہ ہے کہ ایک دفعہ بعض ایرانیوں کی درخواست پر آپ نے سورہ فاتحہ کا فارسی زبان میں ترجمہ کر کے ان کو
 بھیجا، تاکہ وہ نمازیں اسے پڑھ سکیں۔

کتب احادیث میں بھی بعض ایسی مثالیں موجود ہیں جہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فارسی الفاظ استعمال
 کیے ہیں، حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے مروی ایک حدیث میں فارسی لفظ سور اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت
 ہونے والی ایک حدیث میں فارسی ترکیب اشکنب درو (شکم درو) ملتی ہیں۔

۵۰ سیوطی، المزہر، دارالاحیاء الکتب العربیہ، قاہرہ ص ۲۶۶ ۵۱ سیوطی، المتوکل و شمس، ص ۷۰۔

۵۲ Arthur Jeffery, The foreign Vocabulary of The Quran -

۵۳ ۱۹۳۸ء، ص ۱۶۰، ۱۰۳۔ (Barode: Oriental Institute, 1938)

۵۴ الزنجیری ج ۲، ص ۲۱۸ ۵۵ ابن خلدون، مقدمہ، قاہرہ ۱۹۶۹ء، ج ۲، ص ۱۲۲۹، ابن عبد البر الاستیجاب،

مطبعت نہضت مصر ج ۲، ص ۶۳۶ ۵۶ سید المرتضیٰ، انشائی تہران، چاپ سنگی، ص ۲۱۲ ۵۷ السرخسی، المبسوط، قاہرہ،

۱۳۲۳ھ، ج ۱، ص ۳۷ ۵۸ ابن اکھیان الاصبہانی، اخلاق النبی، قاہرہ ۱۹۵۹ء، ص ۲۷۵۔

کے بعد جب ایران و عرب کے روابط بڑھے اور آمدورفت میں اضافہ ہوا تو فارسی زبان
پھر ہونے لگی، بعض ایرانی خاندان عرب علاقوں کو نقل مکان کر گئے، عربوں اور
نژادیاں ہونے لگیں جن میں عرب بالعموم عرب ہوتا اور عورت ایرانی، اس حقیقت کے
تو ایسے کم از کم ایک نسل تک تو ضرور اپنی زبان بولتی ہوں گی، ان کے بچوں کا اپنی مادری
بھی امر تھا، عرب شاعر ابن مقادہ اپنی ایک ایرانی کنیز سے محاب ہو کر کہتا ہے،
اگر تو عربی زبان میں سکھ کرے تو کتنی بھی لگے۔

اسلام کے بعد عربوں نے ایرانی القابات کے استعمال کا جو سلسلہ شروع کیا وہ بھی
قتیبہ مشہور شاعر جریر کے ایک معاصر علی بن خلیل کا ذکر اس کے فارسی لقب
جو فارسی لفظ پر داخلہ کی عرب صورت ہے، اسی طرح زید بن زید بھی اپنے
عروت تھا۔

تلف حصوں میں فارسی الفاظ کا رواج ظہور اسلام کی ابتدائی چند صدیوں ہی
بیان کے مطابق اہل مدینہ خرمیوز (پھل) اور رُوق (فارسی: روده)،
کرتے تھے، اہل کوفہ چوراہے کو چہار سو (فارسی: چہار سو) کہتے اور منڈی
کے نام سے یاد کرتے تھے، اسی طرح بصرہ کے قواح میں ظرف مکان بنانے کا
بھی بکثرت استعمال ہوتا تھا، جس کی مثالیں محلیان، طلحان اور خیرامان

ایران کے جنوب میں موجودہ شہر آبادان کا نام اسی قاعدے کی رو سے

آنی ج ۲ ص ۱۱۲ ابن قتیبہ ص ۶۰۰ سے السمانی، الانساب لندن ۱۹۱۲ء

بیان و التیمی، قاہرہ ۱۹۳۲ء، ص ۳۳-۳۲ سے یا قوت

عبادان تھا، جاخط اپنی کتاب الجلاء میں بہت سی اقدیہ اور مشروبات کے فارسی ناموں کا ذکر کرتا ہے،
مثلاً جوارش (فارسی: گوارش)، ہانصے کے لیے مفید غذا (شیرینی) (ایک قسم کی مٹھائی جو فارسی میں شیرینی
کہلاتی ہے) اور فالودج (فارسی: پالودہ)، ایک قسم کا شیریں مشروب، اسی طرح تجارتی نامی اپنی کتاب
میں وہ بہت سی اشیائے خرید و فروخت کا ذکر کرتا ہے جن میں الفیر دزج الشیر یام الہامانجونی (فارسی
فیروزہ شیر نام آسانگوئی) بھی شامل ہے۔

صوفی کے بیان کردہ اس واقعے سے بھی عرب علاقوں میں فارسی الفاظ کے رواج کا پتہ
چلتا ہے، ایک دفعہ ایک ایرانی اور ایک عرب ایک دوسرے کے ساتھ بحث کر رہے تھے، دوران
گفت گو ایرانی نے عرب سے کہا: ہم کسی بھی معاملہ میں تمہارے دست نگر نہیں، جب کہ تمہیں قدم
قدم پر ہماری ضرورت پڑتی ہے، یہی نہیں بلکہ تم نے اپنی بعض غذاؤں مثلاً اسفیداج، سبکاج،
اور دونا باج وغیرہ، مشروبات مثلاً سکنجبین، خلنجین اور جلاب وغیرہ اور انتطای اصطلاحات
مثلاً روزناج، اسکودار، اور فردانک کے نام تک ہم سے حاصل کیے ہیں،

فارسی الاصل عرب شعراء نے بھی فارسی الفاظ و محاورات کو عربی زبان میں منتقل کرنے میں ایک
اہم کردار ادا کیا، بشار بن برد جسے اپنے فارسی الاصل ہونے پر فخر تھا، اور ابونواس جو قدیم عرب
شعراء سے متفرق تھا، دونوں اس ضمن میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں، موخر الذکر نے تو اپنی بعض منظومات
میں پہلوی اور زمانہ ماقبل اسلام کے الفاظ و محاورات سے بھی استفادہ کیا ہے، ان دو کے علاوہ

۱۔ مقدسی، احسن التقاسیم، لیڈن ۱۹۰۶ء، ص ۴۱۲ سے جاخط، الجلاء، قاہرہ، ۱۹۶۳ء، ص ۳۵، ۳۰۳۔

۲۔ جاخط، التبصر بالتجارة، قاہرہ، ۱۹۳۵ء، ص ۱۴ سے الصوفی، ادب الکتاب، قاہرہ، ۱۳۳۱ھ، ص ۱۹۳۔

۳۔ جاخط، البیان، ج ۱، ص ۵۶ سے ابونواس، دیوان، قاہرہ، ۱۹۵۳ء، ص ۶۹۱۔

۴۔ ابونواس، دیوان، مخطوطہ در کتابخانه مجلس شورای ملی، تہران، ص ۳۳۲۔

یہاں بھی کبھی کبھی فارسی الفاظ کا استعمال دکھائی دیتا ہے، مثلاً بھری نے درفش اور بدھ
طرز کی اصطلاحات شاہ رخ اور بیادق کو اپنے آثار میں جگہ دی ہے۔

لغات کا استعمال عربی شاعری تکسیدی محدود نہیں، اس کے نشانات نثری متون میں بھی
ہم یہاں تین مشہور کتابوں کا ذکر کریں گے، پہلی کتاب عثمان بن منذر کی الاقدار ہے
میں لکھی گئی، اس میں ہم سرفسار، سرفنگ، خودہ، درکاه، خشت اور برج کے
سری کتاب ابن الفوطی کی تالیف، جو ادب اکادمی ہے جو آٹھویں صدی ہجری میں
صفت نے چرخ، سرپوش، زرکش، کارخانہ، خربندیہ اور دزدانہ قسم کے
کیا ہے، تیسری کتاب آٹھویں صدی ہجری کے اواخر میں مصر میں لکھی گئی،
اس میں ہماندار، شیردار، جو کانداز، جہریہ، امیر شکار اور امیر آخور جیسے الفاظ

فارسی زبان سے عدم واقفیت کے باعث بعض غلط اشتقاقیات بھی شہرت
ت کے بقول جب کسی نے معرود نخوی زجاج سے لفظ قصعہ کا ماخذ دریافت
تہ تقصع الجوع، یعنی اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس سے بھوک کی تسکین ہوتی
لفظ کا سہ (پیلہ)، ہی کی بدلی ہوئی صورت ہے، ایسی ہی کا عقیدہ ہے کہ کسی فارسی

۱۳۵۰ھ ج ۱ ص ۱۰۹ آخری لفظ کے لیے ملاحظہ ہو چاپ قاہرہ ۱۹۶۲ء ج ۱ ص ۲۰۲

۱۳۵۰ھ ج ۱ ص ۱۰۹ آخری لفظ کے لیے ملاحظہ ہو چاپ قاہرہ ۱۹۶۲ء ج ۱ ص ۲۰۲

۱۳۵۰ھ ج ۱ ص ۱۰۹ آخری لفظ کے لیے ملاحظہ ہو چاپ قاہرہ ۱۹۶۲ء ج ۱ ص ۲۰۲

۱۳۵۰ھ ج ۱ ص ۱۰۹ آخری لفظ کے لیے ملاحظہ ہو چاپ قاہرہ ۱۹۶۲ء ج ۱ ص ۲۰۲

۱۳۵۰ھ ج ۱ ص ۱۰۹ آخری لفظ کے لیے ملاحظہ ہو چاپ قاہرہ ۱۹۶۲ء ج ۱ ص ۲۰۲

لفظ کا اشتقاق عربی زبان سے منسوب کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص یہ کہے کہ پھلی پرندے سے پیدا ہوئی ہے
عربی متون کی تصنیف میں مشغول اہل علم کے لیے عربی پر فارسی اشعار آج بھی ایک اکھن بنے ہوئے ہیں بسا اوقات

تو اپنی لامعی کا اعتراف کر لیتے ہیں، لیکن کبھی کبھار الفاظ کی غلط توجیہ کرنے لگتے ہیں مثلاً دیوان بشار کے
مرتب نے مفرط کا مفہوم کانوں میں گوشوارے پہننے والا شخص لیا ہے، گو یا یہ لفظ قرط سے اخذ ہو،

جس کے معنی گوشوارہ کے ہیں، جبکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ لفظ قرق سے بنا ہوا ہے جو پہلوی لفظ کرتک
(فارسی: کرت) کی معرب صورت ہے، اسی طرح دیوان ابونواس کے مرتب نے لفظ موزج کے معنی پر (موزجہ)

سمجھ لیے ہیں جب کہ یہ پہلوی لفظ موزک (فارسی: موزہ) کی معرب شکل ہے، ایسی ہی ایک مثال ثعالی کی تسمیہ
کے مرتب کی ہے جس نے لفظ نکسود کے مفہوم سے لاطینی کا اظہار کیا ہے، جو کہ معرود فارسی لفظ نکسود (نکیس)

ہی کی بدلی ہوئی صورت ہے

اسی طرح ابن خلدون کے مقدمہ کی تازہ ترین اشاعت میں زرکش کا دیان کی ترکیب استعمال ہوئی ہے جس کی
صحیح صورت 'ورزش کا دیان' ہے، یعنی معرود دیو مالائی ایرانی کروار کا وہ کا جھنڈا، ابو الحسن مصری کے رسالہ

کے مرتب نے لفظ لالکا کا مفہوم سمجھنے سے معذوری ظاہر کی ہے، یہ بھی فارسی لفظ ہے جس کے معنی جوتے کے ہیں۔
اس میں شبہ نہیں کہ جو لیتی، خفاجی اور آتش کے آثار عربی متون میں فارسی الفاظ کی شکل کے حل میں ہماری مدد

کرتے ہیں، لیکن ان میں سے کوئی بھی جملہ موارد میں دانشمندوں کی ضروریات کی کفالت پر قادر نہیں، اندر
کلا کی عربی متون کو اس بنا کہ فارسی الاصل الفاظ و ترکیب کی ایک جامع لغات کی تدوین کے لیے جو اقدام بھی کیا جائے

وہ بنظر احسان دیکھا جائے گا اور ایسی کتاب کی موجودگی سے کلا کی عربی متون پر کام کرنے والوں کو بہت آسانی ہو جائے گی
لے السیوطی المذہب، ص ۲۸۷ بشار دیوان ۱۳۶۹ھ مقدمہ ص ۷۷ ج ۱ ص ۲۶۵ لے ابونواس ۱۹۵۵ء ص ۶۶

۵ ج ۱ ص ۳۱۰ لے ثعالی تسمیہ قاہرہ ۱۳۶۶ء ج ۱ ص ۷۶ لے Day, Supplement aux
Dictionnaires Arabes (Paris, 1927), Vol II, P. 276

۵ ابن خلدون ج ۱ ص ۱۱۲ لے البیرونی الآثار الباقیہ لیسزنگ ۱۹۲۳ء ص ۲۲۲ لے معری الغفران دار المعارف
ص ۲۵۰ لے دوزی ج ۲ ص ۵۰۰ لے ثعالی تسمیہ قاہرہ ۱۳۶۶ء لے الفاظ الفارسیہ العربیہ بیروت ۱۹۵۰ء

۵ ابن خلدون ج ۱ ص ۱۱۲ لے البیرونی الآثار الباقیہ لیسزنگ ۱۹۲۳ء ص ۲۲۲ لے معری الغفران دار المعارف
ص ۲۵۰ لے دوزی ج ۲ ص ۵۰۰ لے ثعالی تسمیہ قاہرہ ۱۳۶۶ء لے الفاظ الفارسیہ العربیہ بیروت ۱۹۵۰ء

۵ ابن خلدون ج ۱ ص ۱۱۲ لے البیرونی الآثار الباقیہ لیسزنگ ۱۹۲۳ء ص ۲۲۲ لے معری الغفران دار المعارف
ص ۲۵۰ لے دوزی ج ۲ ص ۵۰۰ لے ثعالی تسمیہ قاہرہ ۱۳۶۶ء لے الفاظ الفارسیہ العربیہ بیروت ۱۹۵۰ء

وفیات

ت علی اصغر علی فیضی مرحوم

از

سید شہاب الدین دہلوی

علی اصغر علی فیضی بمبئی کے برہنہ کنیڈی اسپتال میں انتقال کر گئے، ان کی نماز اور اچھے مقرر کی جگہ خالی ہو گئی۔

صاحب نہایت خوش اخلاق، ہنس بکھڑا، وضع دار اور مہذب انسان تھے، طبیعت پر مالہ زن ہوتا، اور کبھی انسانیت کی گھٹتی ہوئی قدروں پر سو گواہی دینے لگا، وہ بیربط تو تھے، مگر پریکٹس بہت کم کی، ان کا محبوب مشغلہ لکھتے اور بولتے تھے، ان کے تبصرے اکثر ٹائمس آف انڈیا اور دیگر اخبارات میں شائع ہوتے جو قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے۔

راجہ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی، گورنمنٹ لاکا سچ، بمبئی میں پروفیسر بنے، پھر یونین پبلک سروس کمیشن کے ممبر تھے، مصر میں ہندوستان کے لیے پھر ریٹائرڈ ہو کر بمبئی میں مقیم ہو گئے۔

ان کے پرنسپل ڈاکٹر محمد بڈل الرحمن پروفیسر ڈاکٹر داؤد پرچھا داؤد

پروفیسر نجیب اشرف ندوی کے ساتھ مل کر فیضی صاحب نے اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی، مشہور روپی نژاد محقق اور مشرق پروفیسر ڈاکٹر انوار فیضی صاحب نے مل کر اس ادارے کے تحت اسماعیلی اور فاطمی عقائد سے متعلق کئی نادر مخطوطات ایڈٹ کر کے شائع کیے، اس کام کے لیے سابق آغا خاں کی طرف سے ایک معقول رقم بطور گرانٹ ملی، ۱۹۳۷ء میں بمبئی یونیورسٹی کی دعوت پر علامہ سید سلیمان ندوی نے عربوں کی جہاز پر جو خطبے دیے تھے انہیں اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن نے کتابی صورت میں شائع کیا تھا، اسی ادارے کی دسویں سالگرہ کے جلسہ میں علامہ سید سلیمان نے بمبئی میں ایک خصوصی خطبہ ادب اور تعمیر ملت کے عنوان سے دیا تھا۔

فیضی صاحب نے قاضی نعمان کی اہم تصنیف "دعائم الاسلام" کا ایک مستند اور عمدہ ایڈیشن کئی سالوں کی محنت کے بعد تیار کر کے دارالمعارف مصر سے شائع کیا، اور انگریزی زبان میں اس کا ترجمہ بھی کیا، یہ ان کا سب سے بڑا تحقیقی کارنامہ ہے جس پر انہیں بجا طور پر ناز تھا۔

نہ ہی امور میں فیضی صاحب کے خیالات، بعض معاملات مثلاً عالمی قوانین کے بارے میں ہمارے علماء کے خیالات سے کچھ حد تک جدا تھے، وہ ان میں زمانے کے تقاضوں کے لحاظ سے ترمیم چاہتے تھے، اور اصل وہ اسلام میں جدیدیت کی تحریک دیکھنا چاہتے تھے، جس کا ثبوت ان کی تصنیف Modern Approach to Islam سے ملتا ہے، مگر فیضی صاحب کو بخیر قریب سے دیکھنے کا موقع ملا، وہ یہ جانتے ہیں کہ ہمارے علماء کرام کے وہ دل سے قدردان تھے اور ان کی بڑی عزت کرتے تھے، دارالمصنفین اور شیلی اسکول کے محققین کی تعریف کرتے تھے، ایک ہزار روپیہ دے کر وہ دارالمصنفین کے لائف ممبر بنے، سسٹم میں جب دارالمصنفین کی مجلس منتظمہ کا جلسہ بمبئی میں ہونا طے پایا تو موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے راقم نے فیضی صاحب کے مشورے سے اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن کے تحت شرکائے جلسہ میں سے بعض کی تقریروں کا انتظام کیا، ناسازش طبع کے باوجود فیضی صاحب ان نشستوں میں شریک ہوئے، جس

بدور یا بادی، مولانا شاہ معین الدین ندوی، سید صباح الدین عبدالحق
اس سے خود یہ بزرگ بھی متاثر ہوئے، اپنے مضمون "سفر بسببی"
بدور یا بادی نے اس کا ذکر فرمایا ہے۔

میات کا بیان ضروری معلوم ہوتا ہے، ایک تو وہ انتہائی اصول پسند
یہ ہے کہ یونین سرورس کمیشن کی ممبری کے دور ان میں ایک مسلمان
بزرگ کے لیے کمیشن کے سامنے پیش ہونے والے تھے، ان کے والد صاحب
پرانٹرویو کی صبح فیضی صاحب کے گھر پہنچے اور باتوں باتوں میں
ہے، فیضی صاحب دفتر جانے کے لیے تیار بیٹھے تھے، ان صاحب کے
لکھ بھیجا کہ ان کے ایک دوست اپنے لڑکے کے انٹرویو کے سلسلہ میں
سب نہ ہوگا کہ اس دن انٹرویو میں وہ کمیشن کے ساتھ شریک ہوں،
میدوار اور ان کے والد کا نام ظاہر کیا، نتیجہ نکلنے پر لڑکا کامیاب رہا

حب کی یہ تھی کہ اعلیٰ اور تحقیقی کاموں میں وہ رواداری برتنے کے قائل تھے
یہ طرح مغربی انداز میں ٹوٹا ہوا تھا، العافیا کی چھان بین حوالے اس
درجہ احتیاط برتا، ان کی تنقید نگاری میں اکثر مغربی طرز کا خشک طنز
پانچوں نے پہلے تو اس کے اغلاط کی نشاندہی کی، پھر لکھا کہ اس کتاب سے
فائدہ یہ پہنچے گا کہ انہیں معلوم ہو جائے گا کہ تحقیق کس طرح نہیں کرنی چاہیے
نذر ان تھے، وہ کتابیں جتنی کرنا ہی نہیں بلکہ انہیں سلیقہ اور احتیاط سے
تیسرے یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے تو اپنی پیشتر مطلوبہ کتابیں یونیورسٹی

کے کتب خانے کو دے دیں، اس سے چند سال قبل اپنے ذخیرے سے انھوں نے اسماعیلی مذہب سے متعلق
ایک سو چھیالیس مخطوطات اور دیگر تیس مخطوطات بی بی یونیورسٹی کی لائبریری کو نذر کر دیے، ۱۹۶۵ء
میں ڈاکٹر ایم گوریادوالا نے ان مخطوطات کی فہرست مرتب کر کے شائع کی، جو چند فقہ سے متعلق مخطوطات
ان کے پاس پڑھ رہے، ان کی فہرست خود فیضی صاحب نے اکتوبر ۱۹۶۶ء میں شائع کی۔

اردو سے فیضی صاحب کو بڑی محبت تھی، وہ ادیب تو نہ تھے، مگر اپنے علم و دانش کی بدولت جو کچھ لکھتے وہ مزید
خاصی و سچ ہو کر قی تھے، ان کی اہلیہ سلطانہ فیضی (قاضی کبیر الدین کی صاحبزادی) اچھا لکھتی تھیں، ان کی
کئی کتابیں عربی، انگریزی، چڑیاں وغیرہ چھپ کر خاصی مقبول ہوئیں۔

بدقسمتی سے فیضی صاحب کا آخری زمانہ بڑی حسرت اور ذہنی کوفت میں گزرا، راتم کی ان سے آخری
لاقات یکم جون کو ہوئی جب وہ اپنے لا علاج مرض کو محتیا بی کے بجائے موت کی طرف لے جانے کے خواہشمند تھے
اس کے باوجود وہ یورپ کے سفر کی تیاری کر رہے تھے جہاں انہیں ایک انسٹی ٹیوٹ آف اسماعیلی اسٹڈیز قائم کرنے
کی دعوت موصول ہوئی تھی، وہ لندن پہنچے بھی، مگر جلد ہی صحت سے مجبور ہو کر واپس آ گئے، یہی کے مشہور ریچرک کنیڈ
ہسپتال میں داخل ہوئے اور وہیں انتقال فرمایا۔ اذالہ وانا المیہ راجعون۔

فیضی صاحب، بدر الدین طیب جی مرحوم کے نواسے تھے، مسلک کے لحاظ سے سیلانی بوسہ جماعت سے
تعلق رکھتے تھے، اور اس جماعت کے اکثر افراد کی طرح وسیع القلب اور بڑے فراموش دل تھے، عام مسلمانوں کے
ساتھ نماز ادا کرنے میں کبھی عذر نہیں کیا، خود راتم کو فیضی صاحب کے گھر پر کبھی مغرب کی نماز پڑھنے کا موقع ملا تو
فیضی صاحب کبھی تو شریک ہوئے اور کبھی یہ کہتے ہوئے معذرت چاہی "میں آپ کے ساتھ نماز میں شریک ہوتا
مگر چروں میں تکلیف کی وجہ سے بیٹھ کر پڑھتا ہوں، اس لیے اجازت دیں تو دوسرے کمرے میں پڑھ لوں۔"
ان کے ذخیرے میں کلام پاک کے کچھ خوبصورت اور قدیم قلمی نسخے تھے جنہیں وہ جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔
اللہ تعالیٰ ان کی کوتاہیوں کو معاف کرے اور ان کی مغفرت فرمائے، آمین۔

طبوعات جدیدہ

(۱) مرتبہ مولانا قاضی اطہر مبارکپوری، تقطیع کلاں، کاغذ
ت: درج نہیں پتہ دارالافتاء، شائع پاکستان، شائع پاکستان، شائع پاکستان

ہے جو بڑے حدت و اضافہ کے بعد شائع کیا گیا ہے اور دو
ت بھی دو چند ہو گئی ہے، پہلے جز میں ہندو مند کے دو طرح

پیدا ہوئے اور مدتہ العریہیں رہے دوسرے وہ
مگر ان کی ولادت و سکونت باہر رہی، دوسرے جز میں باہر

باہر سے آکر یہیں قیام پذیر ہونے اور یہیں کی خاک کا پیوند ہونے
ساتویں صدی سے قبل کے مختلف طبقوں کے سیکڑوں مشاہیر کا

صدی سے پہلے کے عالم اسلام بشمول ہندو ہند کی مختصر تاریخ الی

حیثیت سے یہ مسلمانوں کا جہز رہا تھا، نیز اس دور کے مشہور
مبند کیے ہیں دوسرے جز کا آغاز ہندوستان میں آنے والے مسلمان

ت کر دینی چاہیے تھی کہ اکثر صحابہ کرام غازی اور فوجی کی حیثیت سے
نواں کو اپنا مستقر بنایا اور ان کی یہاں وفات ہوئی دوسرے

جزرے سمجھے جاتے تھے اور اس زمانہ کے اکثر مسلمان
تراجہ تاریخ و جغرافیہ فوج و غازی اور ادب محضرات کی مشائخ

ہندوستان کے مسلمانوں کی علمی تاریخ پر کام کرنا لوں کی بڑی مدد ملے گی۔
"ض"

جلد ۱۲۹ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۸۲ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۶۲ء عدد ۳

مضامین

شذرات

۱۶۲ - ۱۶۳

سید صباح الدین عبدالرحمن

مقالات

۱۶۵ - ۱۶۹

جناب شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کی یاد میں سید صباح الدین عبدالرحمن

۱۸۰ -

برایوں کے جمعی خاندان کی علمی و ادبی روایات جناب محمد ایوب قادری کراچی

۱۹۴ - ۲۱۶

پروٹسٹ مذہب کی تحریک پر ایک نظر پروفیسر سید علی حسن حیدر آباد

۲۱۸ - ۲۳۶

اسلام اور مستشرقین پر دارالافتاء کا بین الاقوامی مینار سید صباح الدین عبدالرحمن

۲۳۷ - ۲۴۰

"ض"

مطبوعات جدیدہ

عرب ہند کے تعلقات

سید صاحب نے عرب ہند کے تعلقات پر ہندوستانی اکاڈمی، الہ آباد کے جلسہ میں چند پرانے معلومات

اور محققانہ خطے دیے تھے یہ انہی کا مجموعہ ہے ان میں انہوں نے عربی تآخذ کی روشنی میں یہ ثابت

کیا ہے کہ اسلامی فتوحات سے بہت پہلے مسلمان عربوں کی آمد درخت جنوبی ہندوستان میں

شروع ہو چکی تھی، جہاں ان کی نوآبادیاں قائم ہو گئی تھیں جن میں ان کا اپنا دینی نظام

دارالافتاء دارالافتاء وغیرہ تھا، مقامی راجاؤں سے انہوں نے بڑے خوشگوار تعلقات

پیدا کر لئے تھے، طبع دوم عکسی قیمت ۳۰ روپے

"شجر"